DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Felsefe ve Görsellik	VCD 420	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6

Akademik Birim:	Görsel İletişim Tasarımı
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	Nur Balkır
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: 1. Görsellik ve görsel kültür üzerine oluşmuş geniş felsefi literatürü anlamlandırabilmek için gerekli olan eleştirel araçları kazanması, 2. Görsellik üzerine oluşmuş çağdaş söylemleri tanıması, 3. Görsel sanat ve kültürüm meseleleri hakkında ileri düzeyde bir teorik analizi yapabilmesi beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Bu ders imge, çeşitli imge üretme pratikleri, imge türleri, ve görselliği ilgilendiren daha geniş meseleler üzerine farklı noktalarda odaklanan okumalardan oluşuyor. Okumalar fenomenolojiden psikanalize, görsel temsil ile ilişkisi içinde kent kültüründen videonun açtığı yeni olanaklara, modernist resimden sinemada sesin rolüne ve post-modern toplumdaki imge politikalarına uzanıyor.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Görsel sanat ve kültür analizinde felsefi paradigmalar kullanabilecek seviyeye gelmiş olmak • **2-** Çağdaş görsel kültür fenomenleri üzerine yeni teorik problemler oluşturabilmek • **3-** Çağdaş görsel teorinin kavramlarını açıklayabilmek • **4-** Görsel kültür hakkında yarışan felsefi iddiaları karşılaştırabilmek • **5-** Kişisel görsel kültür deneyimini çağdaş kuramın sorularıyla ilişkilendirebilmek • **6-** Görsel kültür analizinde başarılı akademik yazı yazmanın ilkelerini adapte edebilmek
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	- Öğrenciler blog formatında bir imge günlügü tutarlar. -Video ve imajlarla desteklenmiş ders anlatımı. - Hedefe yönelik sınıf içi tartışmalar. -Felsefi metinleri üzerinden yakın okuma alıştırmaları. -Öğrenci sunumları. - Blog ve sunum çalışmaları final makalesine dönüştürülür.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Introduction	Introduction & Syllabus Overview
2	Maurice Blanchot “Two Versions of the Imaginary”	“Two Versions of the Imaginary”
3	Maurice Merleau-Ponty Jacques Lacan	“Eye and Mind” (phenomenology) “The Gaze” (psychoanalysis)
4	Guy Debord	The Society of the Spectacle (selections)
5	Jean Baudrillard	“Precession of Simulacra”
6	Roland Barthes	Camera Lucida, selections (photography)
7	Clement Greenberg	“Modernist Painting” (modernist painting)
8	Michel Chion	The Voice in Cinema, selections (film/cinema)
9	Maruzzio Lazzarato	“Video, Flows, and Real Time” (video)
10	Nancy Bauer	“Pornutopia” “Lady Power” (sexuality, gender, feminisim)

11	Kevin Robbins	“The City in the Field of Vision” (city & the imaginary)
12	Martin Heidegger	“The Age of the World Picture” (technology and representation)
13	Jacques Ranciere	“The Future of the Image”
14	Conclusions	None

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Maurice Blanchot, The Space of Literature (University of Nebraska Press, 1982)
The Merleau-Ponty Reader, (eds.) T. Toadvine & L. Lawlor (Northwestern University Press, 2007)
Jacques Lacan, The Four Fundamental Concepts of Pyschoanalysis (Norton, 1981)
Modern Art and Modernism: A Critical Anthology, (eds.) F. Frascina & C. Harrison (Westview, 1982)
Roland Barthes, Camera Lucida (Vintage, 2000)
Guy Debord, The Society of the Spectacle (Zone Books, 1995)
Jean Baudrillard, Simulacra and Simulation (University of Michigan Press, 1995)
Kevin Robbins, Into the Image (Routledge, 1996)
Martin Heidegger, The Question Concerning Technology and Other Essays (Harper, 1977)
Michel Chion, The Voice in Cinema (Columbia University Press, 1999)

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Proje	1	30
Sunum/Jüri	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	**3**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	16	3	48
Proje	1	17	17
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	15	4	60
Final Sınavı	1	15	15
Toplam İş Yükü (saat):			**150**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1	3	3							1	3	3
OC2		3		2		1	2				3
OC3								3		3	2
OC4	3		3		2			2			
OC5					3	3			2		
OC6		2						3	3	3	3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek