DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
İletişim ve Sanat	CF 102	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6

Akademik Birim:	İletişim Fakültesi
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	Levent SOYSAL
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: Görsel sanatların bir ifade biçimi olarak nasıl algılanabileceğini kavrayabilmesi, Öğrencileri görsel çalışmalar alanındaki anahtar kavramlar ve tartışmalar ile tanıştırması, Öğrencilerin sanat nesnesini konu, form, içerik açılarından eleştirel metotlarla analiz edebilmelerini sağlayarak onların görsel sanatları algılama becerilerini geliştirebilmesi, Öğrencilere farklı dönemlerde üretilen görsel sanat ürünlerini eleştirel lenslerle analiz etme ve yorumlama becerisini edinmesi, Öğrencileri görsel ve medya okuryazarlığı hakkındaki kuramları ile tanışması beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	Bu ders görsel kültürü anlama, analiz edebilme ve kuramsallaştırabilmenin çeşitli yolları hakkında bir giriş sunar. Ders, görsel çalışmalar alanındaki anahtar kavramlar ve tartışmaları ve görsel sanat alanındaki başlıca gelenekleri ile öne çıkan ürünleri inceler. 'İletişim ve Sanat' öğrencileri çağdaş sanat düşüncesi ve pratikleri ile tanıştırır. Ders, çeşitli sanat ürünlerinin incelenmesiyle 'görsel dil' hakkında genel bir bilgi sunarak ve sanat pratiklerine ilişkin temel kavramları gündeme getirerek bir giriş yapar. Bu ders, görsel sanatları nasıl gördüğümüz, analiz ettiğimizi ve kavramaya çalıştığımızı incelemek üzere tasarlanmıştır. Ancak, ders tarihsel bir genel bakış sunmayı ya da insanlık tarihi boyunca üretilen sanat nesnelerini kronolojik bir yaklaşımla araştırmayı hedeflemez. Ders, öğrencilere derslerinde ya da günlük hayatlarında sanat üzerine entellektüel tartışmalara katılabilmelerini sağlayacak eleştirel bakış açıları kazandırmayı hedefler.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Temel kültürel yaklaşımlar ve sanat formlarını ayırdedebilmek/tanıyabilmek ve sanatın kültür bağlamındaki rolünü teslim edebilmek • **2-** Görsel çalışmalar alanındaki anahtar kavram ve tartışmalar hakkında bilgi sahibi olmak • **3-** Görsel sanatları değerlendirebilme yeteneği ile aynı zamanda politik, sosyal, ekonomik ve kültürel organizasyonların sanatta nasıl önemli yansımaları olduğunu kavrayabilme beceresi edinmek • **4-** Çeşitli mediumlarda sunulan görsel mesajları analiz edebilme beceresi kazanmak • **5-** Görsel medyanın kimlik, topluluklar ve kültür ile ilişkisini anlayabilme ve analiz edebilme becerisine sahip olmak
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı ve Tartışma Seminerleri

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş: Film Gösterimi ve Tartışma	Yok
2	Görsel Sanatlara Giriş-I: Antik Çağ'dan Rönesans'a	http://smarthistory.khanacademy.org/Web sitesinden seçilmiş okumalar
3	Görsel Sanatlara Giriş-II: Rönesans	http://smarthistory.khanacademy.org/Web sitesinden seçilmiş okumalar
4	Görsel Sanatlarda Görme Biçimleri-I	Ways of Seeing: Ch. 1, (pp. 7-20)
5	Görsel Sanatlarda Görme Biçimleri-II	Ways of Seeing: Ch. 1, (pp. 20-34)
6	Göstergebilim-I: İşaret, Sembol, Göstergebilim	Practices of Looking: Ch. 1, 'Practices of Looking: Images, Power and Politics" (pp.10-43)

7	Göstergebilim-II: Metafor, Metanomi, Denotasyon, ve Konatasyon	Seeing is Believing: An Introduction to Visual Communication. Ch. 2, “How We See” (pp.45-71)
8	Değerlendirme ve Sınıf içi alıştırmalar	Yok
9	Anlamı Kuran İzleyiciler: Kodlama ve Kodaçımı	Practices of Looking: Ch. 2, “Viewers Make Meaning” (pp. 45-68)
10	Görme, Sahiplenme ve Kontrol	Practices of Looking: Ch. 3, “Spectatorship, Power, and Knowledge” (pp. 72-108)
11	Görme ve Arzu: Görsel Temsiliyette Cinsiyet Politikaları	Ways of Seeing: Ch. 3, (pp.45-64)
12	Fotoğraf ve Çoğaltılan İmge	Practices of Looking: Ch. 4, ‘Reproduction and Visual Technologies’ (pp.109-150)
13	Kitle İletişim Araçları ve Kamusal Alan	Practices of Looking: Ch. 5, ‘The Mass Media and the Public Sphere’ (pp. 151-188)
14	İmgenin Gücü: Gözetleme Toplumu	Foucault, Michele. “Panopticism,” in Discipline and Punish: The Birth of the Prison. Vintage Books. (pp. 195-228.)

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ders kiti

DİĞER KAYNAKLAR

Berger, Arthur Asa. Seeing is Believing: An Introduction to Visual Communication. New York: McGraw-Hill, 2008.
Berger, John. Ways of Seeing. Penguin Books Ltd.: 1977.
Foucault, Michele. “Panopticism,” in Discipline and Punish: The Birth of the Prison. Vintage Books. (pp. 195-228.)
Sturken, Marita and Cartwright, Lisa. Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press, 2008.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	10
Uygulama	4	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	**20**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	4	3	12
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	24	24
Final Sınavı	1	30	30
Toplam İş Yükü (saat):			**150**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1	3	3	2		2						
OC2	3		2								
OC3	3	3									
OC4	3	3		3	2						
OC5	3		2	3	2						

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek