

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Film Grameri	FD 549	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:						
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Çetin Kemal SARIKARTAL					
Dersin Amacı:	Bu ders sinema dilinin temel prensiplerine bakarak, filmlerde nasıl anlam yaratıldığını anlamaya yoğunlaşıyor. Dersin iki aşamalı hedefi, bir yandan tarihsel bir analiz altyapısı oluştururken, diğer yandan üretim sürecinde film dilini nasıl kullanılacağına dair uygulamalı yöntem geliştirmek.					
Dersin İçeriği:	Ders boyunca dünya sinemasının farklı örneklerini mizansen, sinematografi, ses ve kurgu gibi temel anlatım araçları aracılığıyla inceleniyor. Sinemanın kendine özgü yapısını anlamak, filmlerin hikaye yapılarını da daha açık hale getirmesi hedefleniyor. Bunu yaparken, yalnız kurmaca filmler değil, belgesel ve deneysel filmlerin sinema dillerinin nasıl oluştuğunu da farklı örneklerle inceleniyor.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Sinema dilinin temel prensiplerine bakarak tarihsel analiz ve alt yapısı oluşturulur. 2- Üretim sürecinde film dilinin nasıl kullanılacağına dair uygulamalı yöntem geliştirilir. 3- Sinemanın temel anlatım araçlarını incelenip sinema dillerinin işleyişine dair bilgilenilir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dersin işleyişi, uygulama ödevleriyle iç içe ilerliyor.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	ÖÇ
1	Giriş		(Film Gram
2	Screening: CABARET, Bob Fosse, 1972; CLOSE-UP, Abbas Kiarostami, 1990 (Temsil/Gerçeklik, Diegesis, Film Başlangıç ve Bitişleri)		
3	Screening: BLUE, Krzysztof Kieslowski, 1993 (Bir Anlatım Aracı olarak SES, Bilgi Dağılımı), DOUBLE INDEMNITY, Billy Wilder, 1944 (Üst-ses, Anlatıcı, Bakış Açısı, Odaklanma)		
4	Ses Ödevi		
5	Screening: MARIE ANTOINETTE, Sofia Coppola, 2006 (Bir anlatım aracı olarak MISE-EN-SCENE 1- Sembol, Kostüm, Dekor)		
6	Screening: CLEO FROM 5 TO 7, Agnès Varda, 1962; PERSONA, Ingmar Bergman, 1966 (MISE-EN-SCENE 2-Oyunculuk)		
7	Screening: BLOOD SIMPLE, Joel and Ethan Coen, 1984 (Bir		

	anlatım aracı olarak SİNEMATOGRAFİ 1- Işık, Kadraj, Renk, Kamera hareketleri)	
8	Kadraj Ödevi	
9	Screening: Screening: PARIS TEXAS, Wim Wenders, 1984 (SİNEMATOGRAFİ 2 - Kadraj	
10	Screening: APOCALYPSE NOW, Francis Ford Coppola, 1979) (Bir anlatım aracı olarak KURGU 1: Geçiş türleri, devamlılık kurgusu, kurgu ve montaj)	
11	Açı-Karşı Açı Ödevi	
12	Case-study: CACHÉ, Michael Haneke, 2005	
13	Final Çekim Hazırlığı	
14	Final Çekim Hazırlığı	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Film Art: An Introduction by David Bordwell and Kristin Thompson, McGraw-Hill Press, Fifth or Sixth Edition (The page numbers below are from the sixth edition), 2001
Narration in the Fiction Film by David Bordwell, Univ of Wisconsin Press, 1989
Film Sound: Theory and Practice by Elisabeth Wise and John Belton, Columbia University Press, 1985.
Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors, Blain Brown, Focal Press, 2012.
The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production (Aspiring Filmmaker's Library), Dan Gurskis, Thomson Course Technology, 2007
Film Directing Shot by Shot, Steven Katz, Focal Press, 1991
Producing and Directing The Short Film and Video, Peter W. Rea and David K. Irving.

DİĞER KAYNAKLAR

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	-
Uygulama	3	45
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
Final Sınavı	1	35
Total:	19	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Uygulama	3	9	27
Diğer Uygulamalara Hazırlık	14	3	42
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	16	16
Final Sınavı	1	18.5	18.5
Toplam İş Yüğü (saat):			187.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek