

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Film Sanatına Giriş	RC 102	Bahar	02+02+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Radyo Televizyon ve Sinema					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	- Öğrencileri sinemayı eleştirel bir bakış açısı incelemeye teşvik etmek. - Öğrencilere sinema hakkında konuşmak ve yazmak için gerekli ortamı sağlamak. - Öğrencileri temel film grameri ve film terimleri ile tanıştırmak. - Öğrencileri belli başlı sinema akımları ve estetik pratikleri ile tanıştırmak.					
Dersin İçeriği:	Bu ders öğrencileri film ve televizyonu anlamak ve doğru şekilde okumak için başlangıç seviyesinde bilgilerle tanıştırmayı hedefler. Dersin içeriğinde film dilinin en temel öğelerinden anlatım, sinematografi, mizansen, kurgu ve ses gibi kavramlar ve medya çalışmalarında kullanılan tür, auteur, ideoloji ve temsil gibi anahtar kelimeler bulunur.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Sinema ve televizyon çalışmalarında anahtar kavramlara hakim olacaklar.. 2- Görsel-işitsel ürünleri analiz etme yetisini gösterecekler. 3- Temel film dili ve gramerini anlayacaklar. 4- Doğru terimleri kullanarak yazılı ve sözel bir şekilde kendilerini ifade etme yetisini gösterecekler.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminerler ve ödevler					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin tanıtımı ve film sanatına giriş	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
2	Film analizinin temelleri, film hakkında yazmak	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
3	Anlatı	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
4	Mizansen	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
5	Sinematografi	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
6	Kurgu	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
7	Ses	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
8	Kurmaca filme alternatifler: Belgesel	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
9	Kurmaca filme alternatifler: Avant-garde sinema	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
10	Film ve ideoloji	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi

11	Auteur kuramı ve yıldız kavramı	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
12	Türler	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
13	Seyirciler	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi
14	Endüstri olarak sinema: Ekonomi ve teknoloji	Metinlerin okunması ve filmlerin seyredilmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Patricia White, Tim Corrigan. The Film Experience An Introduction. Bedford/St. Martin's, 2012.
David Bordwell, Kristin Thompson. Film Art: An Introduction. New York: McGraw Hill, 2010.

DİĞER KAYNAKLAR

Glyn Davis, Kay Dickinson, Lisa Patti, Amy Villarejo. Film Studies: A Global Introduction. Routledge, 2015.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	5
Uygulama	14	5
Ödev	4	25
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	25
Final Sınavı	1	40
Total:	34	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	2	28
Uygulama	14	2	28
Ödev	4	4	16
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	16	16
Final Sınavı	1	20	20

Toplam İş Yüğü (saat):	150
------------------------	-----

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1	2					1	2	3	3
OC2	3	1					2		3
OC3	2								2
OC4	2					2	2	3	

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek