

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
İleri Sinematografi	RC 436	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Radyo, Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	Bu ders öğrencilere; 1. Sinematografi ve uzun metraj teknolojileri vasıtasıyla görsel hikâke anlatımının temel prensiplerine aşinalık kazandırır. 2. Öğrencilere başat görüntü yönetmenlerinin eserlerini tanıtır. 3. Öğrencilerin dijital sinematografinin kamera, diyafram özellikleri, ışık ve hareketin teknik ve yaratıcı özellikleri, lens, kompozisyon, renkler ve filtreler gibi prensiplerine dair genel bir fikir edinmesini sağlar. 4. Öğrencilere sinematografik teknikleri reklam, müzik videoları ve kurmaca/belgesel film gibi farklı alanlarda uygulayabilme becerisi kazandırır.					
Dersin İçeriği:	Bu ders, kuram ve mekanik ışığında sinematografinin ileri bir analizini, aynı zamanda problem çözme ve uygulama pratiklerini içerir. Görüntü yönetmenlerinin seçilen işlerinin araştırma ve tartışması da derse dahil edilecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• 1- Sinematografi ve uzun metraj teknolojileri vasıtasıyla görsel hikâke anlatımının temel prensiplerine dair bilgi sunabilecek • 2- Başat görüntü yönetmenlerinin eserlerini tanıyıp ve tartışabilecek • 3- Dijital sinematografinin kamera, diyafram özellikleri, ışık ve hareketin teknik ve yaratıcı özellikleri, lens, kompozisyon, renkler ve filtreler gibi prensiplerine dair fikirlerini sergileyebilecek • 4- Sinematografik teknikleri reklam, müzik videoları ve kurmaca/belgesel film gibi farklı alanlarda uygulama becerisi gösterebilecektir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Pre-Prodüksiyon Planlaması, Recce ve Güvenlik	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
3	Estetik ve Filmin Temelleri: Film Stok türleri ve En-Boy Oranı. Fotoğrafik ve Dijital Filmler	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
4	Hikâye Anlatımında Lens	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
5	Kompozisyon-Boyutlar	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
6	Hareket	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
7	Projelerin Sunumu: Müzik Videoları	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
8	Görsel Tasavvurda Işık	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme

9	Özel Efektler	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
10	Projelerin Sunumu: Reklam Filmleri	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
11	Renk ve Kontrast - Dijital Intermediate	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
12	Projelerin Sunumu	Yok
13	Projelerin Sunumu	Yok
14	Öğrencilerin Final Projelerinin Gösterimi	Yok

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

1. Blain Brown, Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors.
2. JosephV.Mascelli, The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques.

DİĞER KAYNAKLAR

1. Steve Ascher and Edward Pincus, The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age.
2. Douglas C. Hart, The Camera Assistant: A Complete Professional Handbook.
3. David Samuelson, Hands Manual for Cinematographers.
4. American Cinematographer Magazine.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	4	40
Final Sınavı	1	50
Total:	19	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	4	20	80
Final Sınavı	1	28	28
Toplam İş Yüğü (saat):			150

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1		3				1	1	3	3
OC2				2		1	1	3	3
OC3		3		3		2	1	3	
OC4						3	1		

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek