

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dünya Sineması	RC 328	Bahar	02+02+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Radyo, Sinema ve Televizyon					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN					
Dersin Amacı:	- Öğrencileri 'dünya sineması', 'politik sinema', 'ulusötesi sinema', 'üçüncü sinema' ve 'yeni sinemalar' konseptlerine aşina kılma - Devrimin, sosyal, politik, ekonomik ve sanatsal durumların, 'yeni sinemalar'ın ortaya çıkmasını nasıl sağladığına dair bir kavrayış geliştirme - Yeni biçimsel ve estetik eğilimleri ortaya çıkaran dünya sineması bünyesindeki 'yeni sinemalar'ın konvansiyonel temsil stratejilerinin limitlerini nasıl zorladığını analiz etmek - Bu spesifik sinemalar üzerine yapılan kuramsal tartışmalarla eleştirel biçimde angaje olmak ve filmlerin biçimsel ve estetik eğilimlerini daha geniş sinemasal bağlamlar içerisinde analiz edip tartışabilme yetisi geliştirmek					
Dersin İçeriği:	Bu ders, özellikle Sahra-altı Afrika, Küba ve Ortadoğu'daki sinemaları odağına alarak 1960'lardan günümüze uzanan "yeni sinemalar"ı/yeni sinemasal eğilimleri araştırır. Ders Afrika Sineması, İran Yeni Dalgası, Devrim Sonrası Küba Sineması ve güncel Filistin Sineması'nı merceğe alarak, bu "yeni" sinemasal formları ortaya çıkaran tarihsel, politik, sosyo-kültürel ve sanatsal durum ve eğilimlerin peşine düşer. Ders boyunca öğrenciler 'dünya sineması kuramı', post-kolonyal sinemalar', 'üçüncü dünya, üçüncü sinema ve üçüncü estetik'in farklı algılarıyla derinlikli bir biçimde angaje olmanın yanında, birçok akademisyen ve yönetmen tarafından inceleyeceğimiz sinemasal örneklerin temel karakteristiği olarak görülen, kimlik ve direnişi yeniden ele alan bir popüler bellek vasıtası olarak sinemayla ilişki kuracaklardır. Ayrıca, Sahra-altı Afrika, Küba ve Ortadoğu sinemalarına dair kuramsal tartışmaların ve filmlerin ortaya koyduğu alternatif estetiklerin ışığında, şu gibi sorularla meşgul olacağız: 'Yeni' sinemaların içinde/karşısında ne gibi estetik, biçimsel ve ideolojik tutarlılıklar bulabiliriz? Bu 'yeni' sinemasal eğilimlerin film estetiğine, Avrupa ve Kuzey Amerika sinemalarını içeren daha geniş bağlamlarla bağ kuran hikâye anlatma formlarına katkıları nelerdir? Bu film pratikleri, her kültürel bağlamin sinemasal gelenekleri ve dünya sinemasındaki diğer sinemasal bağlamlarla ilişki içerisinde düşünüldüğünde 'yeni' sayılabilir mi? Şayet öyleyse onlar, ne yolla ve kimin için 'yeni'dir?					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	1- Öğrencilerin 'dünya sineması', 'politik sinema', 'ulusötesi sinema', 'üçüncü sinema' ve 'yeni sinemalar' konseptlerini anlayıp uygulayabilmesi 2- Devrimin, sosyal, politik, ekonomik ve sanatsal durumların, 'yeni sinemalar'ın ortaya çıkmasını nasıl sağladığını kavraması 3- Yeni biçimsel ve estetik eğilimleri ortaya çıkaran dünya sineması bünyesindeki 'yeni sinemalar'ın konvansiyonel temsil stratejilerinin limitlerini nasıl zorladığını analiz edebilmesi 4- Bu spesifik sinemalar üzerine yapılan kuramsal tartışmalarla eleştirel biçimde angaje olması ve filmlerin biçimsel ve estetik eğilimlerini daha geniş sinemasal bağlamlar içerisinde analiz edip tartışabilme yetisine sahip olması beklenir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
2	Ulus/ulusötesi, Politik, Devrimci ve Dünya Sineması Konseptleri	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
3	Afrika Sineması I	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme

4	Afrika Sineması II	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
5	Afrika Sineması III	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
6	Devrim Sonrası Küba Sineması I	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
7	Devrim Sonrası Küba Sineması II	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
8	Devrim Sonrası Küba Sineması III	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
9	İran Yeni Dalgası I	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
10	İran Yeni Dalgası II	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
11	İran Yeni Dalgası III	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
12	Filistin Sineması I	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
13	Filistin Sineması II	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme
14	Filistin Sineması III	Ders materyallerini okuma ve gereken filmleri izleme

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Armes, R. 2006. African Filmmaking: North and South of the Sahara.
- Brecht, Bertold. "A Short Organum for the Theatre"
- Brecht, Bertold. Brecht on Theatre The Development of an Aesthetic
- Burton, J. 1988. Cinema and Social Change in Latin America: Conversations with Filmmakers.
- Chanan, M. 2004. Cuban Cinema. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- Dabashi, H. 2001. Close up Iranian Cinema: Present, Past, Future.
- Dabashi, H. (eds) 2006. Dreams of a Nation: On Palestinian Cinema.
- Diawara, M. 1992. African cinema: politics and culture. Bloomington: Indiana University Press.
- Diawara, M. 2010. African film: new forms of aesthetics and politics. Munich: Prestel.
- Dissanayake, D. and Guneratne, A. 2003. (eds). Rethinking Third Cinema. New York: Routledge, 2003
- Elena, A. 2005. The Cinema of Abbas Kiarostami. London: Saqi Press and Iran Heritage Foundation.
- Fanon, Frantz. 1961. Wretched of the Earth.
- Galiano, C. 1978. "ONE WAY OR ANOTHER: The Revolution in Action." Jump Cut, No. 19.
- Gertz, N. and Khleifi, G. 2002. "Palestinian Cinema: Landscape, Trauma and Memory.
- Gugler, J. (eds) 2011 Film in the Middle East and North Africa: Creative Dissidence.
- Horrow, Kenneth W. 2007. Post-Colonial African Cinema.
- Khatip, L. (eds.) 2013. Storytelling in World Cinemas Volume 1: Forms.
- Khatip, L. (eds.) 2013. Storytelling in World Cinemas Volume 2: Contexts.
- Martin, M.T. (eds) New Latin American Cinema Volume 1.
- Martin, M.T. (eds) New Latin American Cinema Volume 2.
- Pines, J. & Willemsen, P. 1989. (eds.). Questions of Third Cinema. London: BFI.
- Rockett, Kevin & Hill, John. (eds) National Cinema and World Cinema. BFI.
- Shohat, E. 1992. "Notes on the post-colonial." Social Text, No. 31/32, Third World and Post-Colonial Issues.
- Shohat, E and Stam, R. 2004. Unthinking Eurocentrism.
- Stam, R. and Spence, L. 1983. "Colonialism, Racism and Representation." Screen. Vol. 24, issue 2, p. 220.
- Stam, R. 1985. Reflexivity in Film and Literature.
- Tapper, R. 2004. The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	10	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	26	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Ödev	10	2	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	2	28
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	16	16
Final Sınavı	1	30	30
Toplam İş Yüğü (saat):			150

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1		2						3	2
OC2		3							2
OC3	3	2						3	2
OC4	3	3					1	3	

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek