DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Modernleşmesi ve Tiyatro	FD 526	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Film ve Drama
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	Dikmen GÜRÜN
Dersin Amacı:	Tanzimat döneminden başlayarak Türk modernleşmesini incelemeye başlamadan önce “Modernizm” kavramı üzerinde duruluyor .Modernizmin entelektüel kökenleri üzerine okumalar ve tartışmalar yapılıyor. “Modernite” ile ilgili okumalar yapılıyor. Bilgiye, sanata yaklaşım ve gelişen kurumsal yapılar inceleniyor. Ardından, Tanzimat dönemiyle birlikte Türkiye’de yaşanan gelişmelere dair okumalar yapılıyor. Dünden bugüne tiyatroya dair panorama üzerinde duruluyor.
Dersin İçeriği:	Dersin amacı paralelinde yapılan okumalarla modern-modernleşme-modernizm terimleri üzerinde duruluyor. İnsanların düşünme biçimlerinde değişimler ve bunların tiyatro sanatına etkileri üstünde duruluyor. Bu gelişmelerin Tanzimat ve sonrasında bizde nasıl yaşandığı üstüne okumalar, tartışmalar yapılıyor.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Modern – modernizm-modernite sözcüklerinin açılımları üstüne çok yönlü değerlendirmeler yapabilmek • **2-** Bu konu üstüne yazılan önemli metinleri incelemek ve bugüne yansımalarını anlamak • **3-** Modern ve modernlik , modernizm genel tanımlarından yola çıkarak Türkiye’deki yaklaşımlar üzerine konuşmak
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı, Sunum, Okumalar ve Tartışma

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Marshall Berman Katı Olan Her şey Buharlaşıyor	
2	Marshall Berman Katı Olan Her şey Buharlaşıyor	
3	Alain Touraine Modernliğin Eleştirisi “Yıldızı Parlayan Modernlik: Aklın Aydınlanması”	
4	William Everdell İlk Modernler “Modernizmin Ne Olduğu ve Belki de Ne Olmadığına Dair” (YKY Yayınları)	
5	Alain Touraine Modernliğin Eleştirisi “Yıldızı Parlayan Modernlik: Aklın Aydınlanması,” (YKY Yayınları)	
6	Türkiye’de Modernleşme ve Ulusal Kimlik (Editörler: S. Bozdoğan- Reşat Kasaba) “Makaleler”	
7	“ Makaleler”	
8	Hasan Bülent Kahraman Postmodernite ile	

	Modernite Arasında Türkiye	
9	Tanzimat ve Cumhuriyet Tiyatrosunda modernleşme hamleleri	
10	Geçmişten Geleceğe Perde Açan Gelenek : İstanbul'da dünden bugüneTiyatro Mekanları	
11	Modernleşme yolunda Atatürk devrimleri	
12	Günümüzde özel tiyatro hareketi ve yeni kuşak yazarlar	
13	Günümüze yönelik çalışmaların devamı	
14	Değerlendirme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Yukarda belirtilen temel çalışma başlıkları dışında ders notları kullanılmaktadır. Çeşitli ek okumalar içeriği zenginleştirmektedir. Anthony Giddens Modernite ve Bireysel Kimlik kitabından, Charles Baudelaire Modern Hayatın Ressamı kitabından, Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce kitabından okumalar...

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	40
Final Sınavı	1	60
Total:	**2**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	27.5	55
Diğer Uygulamalara Hazırlık	14	3	42
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	3	3
Final Sınavı	1	3.5	3.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1	3		3	1			3	3	
OC2	3		3	1			3	3	
OC3									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek