DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinemasal Anlatım	FTV 517	Güz	03+00+00	Zorunlu	3	7.5

Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	Defne TÜZÜN
Dersin Amacı:	1. Öğrencileri film dili ve anlatımının temel öğeleriyle tanıştırmak. 2. Öğrencilere filmin biçimsel ve stil özelliklerini tanımaları ve ayırt edebilmelerini sağlayacak analitik bakış açısı kazandırmak. 3. Öğrencilere film eleştirisinin temel kavram ve terimleri hakkında bir anlayış kazandırmak. 4. Öğrencilerin filmleri analiz edebilmelerini, yorumlamalarını ve değerlendirmelerini mümkün kılacak eleştirel düşünme becerilerini geliştirecek imkanlar sunmak.
Dersin İçeriği:	Bu ders film dilinin ve sinematik anlatımın çok yönlü ve heyecan verici biçimlerinin gelişmesi üzerine detaylı bir açıklama getirir. Bu ders, öğrencilere filmin yapısal analizini, zaman, mekan, nedensellik, imge ve ses boyutlarına bakarak sunar. Film dilini ve formunu oluşturan temel unsurlardan başlayarak, ders sinemayı oluşturan temel yapıtaşlarına doğru ilerleyerek her birinin genel hikaye yapısında üstlendikleri işlevlerin incelenmesiyle devam eder. Ders başlıca sinematografi, kurgu, ses ve mizansen gibi anlatım unsurlarına odaklanır. Bu ders öğrencilere film teknikleri hakkında eleştirel bir anlayış ve seyrettiklerini analiz edebilmelerini sağlayacak beceri kazandırmayı amaçlar. Film dilini öğrenmek öğrencilerin filmleri eleştirel olarak değerlendirmelerine ve filmler etrafında örülen diskur ve tartışmalara aktif olarak katılmalarına yardımcı olacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Film dili ve anlatımının temel öğeleri hakkında bilgi sahibi olmak. • **2-** Filmin biçimsel ve stil özelliklerini tanımayı ve ayırt edebilmeyi sağlayacak analitik araç ve becerileri kazanmış olmak. • **3-** Film eleştirisinin temel kavram ve terimleri hakkında bilgi sahibi olmak. • **4-** Filmleri eleştirel olarak değerlendirebilmek ve filmler etrafında örülen diskur ve tartışmalara aktif olarak katılabilmek. • **5-** Filmin stil ve biçimsel özelliklerinin, kurumsal üretim ve tarihsel algılanışının dayattığı koşullar bağlamında diğer medya araçlarından nasıl farklılaştığına ilişkin eleştirel bir farkındalık gösterebilmek.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders Anlatımlı

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Derse Giriş	Yok
2	Sinemasal Anlatımının Temelleri Anahtar Kavramlar: Biçimsel bir sistem olarak film. Tekrar ve kontrast, beklenti ve konvansiyon, anlatıda motivasyon, anlatı (ve anlatım, öykü evreni (diegesis), non-diegetic ve extra-diegetic, prologue ve epilogue, in medias res, serim (set-up), çözüm (resolution), climax and açık anlatım.	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
3	Sinemasal Anlatım Çeşitleri-I: Klasik Anlatım	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
4	Sinemasal Anlatım Çeşitleri-II: Kendinin Farkında Olan	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

5	Sinemasal Anlatım Çeşitleri-III: Kendini Aynalayan Anlatım ya da Anlatımın Kendi Üzerine Düşünmesi	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
6	Sinemasal Anlatım Çeşitleri-IV: Metinlerarası İlişki	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
7	Sinemasal Anlatımda Zaman ve Mekan İlişkisi Anahtar Kavramlar: Fabula ve Syuzhet, Flashback ve Flashforward	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
8	Sinemasal Anlatımda Bilgi Akışı Anahtar Kavramlar: Bilginin Kapsamı (Sınırlandırılmış ve sınırlandırılmamış anlatım), Bilginin Derinliği, Subjektivite/Öznellik Problemi, Bakış Açısı Çekimi (nesnel, öznel ve imkansız bakış açısı çekimi)	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
9	Mizansen, Set ve Dekor Anahtar Kavramlar: Prop, sembol, metafor, metanomi, ikonografi.	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
10	Çerceve/Çerceveleme Anahtar Kavramlar: Çerçeve içi/dışı, çerçevenin geometrik özellikleri, parçalı çerçeve/ekran, çerçeve oranı, çerçeve içinde çerçeve, çerçeve kompozisyonu. Kamera açısı, seviyesi, yükseliği ve konudan uzaklığı.	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
11	Kurgu	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
12	Devamlılık Kurgusuna Alternatifler	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
13	Sesin Zamansal ve Mekansal Özellikleri Anahtar Kavramlar: Diegetic ses, non-diegetic ses, çerçeve içi/dışı ses. Ses Kurgusu, ses köprüsü, film müziği.	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi
14	Anlatıcı Ses Anahtar Kavramlar: Güvenilir ve güvenilmez anlatıcı ses, karaktere ait dışses, Diegetic ses, non-diegetic müzik.	Haftalık okuma parçasının okunması ve konuya ilişkin verilen filmin izlenmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

David Bordwell and Kristin Thompson, Film Art: An Introduction. New York: The McGraw-Hill Companies Inc.

DİĞER KAYNAKLAR

1. David Bordwell, "Principles of Narration" and "Classical Narration: The Hollywood Example" from Narration in the Fiction Film. (pp. 48-61) and (pp. 156-166).
2. Robert Stam, "Allegories of Spectatorship" from Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard. (pp. 29-55).
3. Robert Stam, "The Genre of Self-Consciousness" from Reflexivity in Film and Literature: From Don Quixote to Jean-Luc Godard. (pp.127-166).
4. David Bordwell, "Narration and Time" from Narration in the Fiction Film (pp. 74-98).
5. Edward Branigan, "Formal Permutations of The Point-of-View Shot." Screen vol. 16 no. 3 (Autumn 1975). (pp. 54-64).
6. Mary Ann Doane, "The Voice in the Cinema: The Articulation of Body and Space," from Film Sound: Theory and Practice edited by Elisabeth Weis and John Belton. (pp. 162-176).

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	10	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	40
Total:	**26**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	10	7	70
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30	30
Final Sınavı	1	45.5	45.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	2	1								
OC2	2	2								
OC3	3	3	1			2	2	2		
OC4	3	3	1	2		3	3	2		2
OC5	3	3	1	2	3	3	3	2		3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek