

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Tasarım Kavramları ve Kuramları	VCD 303	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Görsel İletişim Tasarımı					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Nur Balkır					
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin: 1. 1900'den günümüze dek tasarım etkinliğini belirlemiş kavram, problem, ve söylemleri tanımaları, 2. Birbirinden farklı ve değişen tasarım pratikleri üstüne teorik olarak akıl yürütebilme kapasitesini geliştirmeleri, 3. Genel anlamda tasarım etkinliği üzerine düşünebilmek için gerekli analitik araçları uygulayabilme becerisini geliştirmeleri beklenmektedir.					
Dersin İçeriği:	Ders 1900'lerden günümüze tasarım kavram, söylem, ve problemleri üzerine okumalar üzerine tartışmalardan oluşmaktadır. Okumalar alanın hem pratikçileri hem de teorisyenlerinden seçilmiştir. Eser sahipliği, evrensellik, sosyal sorumluluk konuları tasarım etkinliği ve söyleminin her zaman parçası oldular. Okumalar öğrencileri bu meselelerin çıktığı bağlamlarla tanıştırmayı hedefliyor.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• 1- Tasarım tarihinin dönemlerini ayırt edebilecek seviyeye gelmiş olmak • 2- Tasarım etkinliğini tarihsel sürekliliği içinde açıklayabilmek • 3- Tasarım tarihinin eleştirel kavramlarını süregiden tasarım pratiklerine uygulayabilmek • 4- Tasarım tarihinin farklı dönemlerini karşılaştırabilmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Okumalar ve Ders anlatımı: Dersin öğretmeni her haftanın okuları üzerine açıklayıcı sunumlar yapacaktır. Öğrencilerin dersi okumaları yaparak gelmiş olmaları beklenir.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	"Tasarım" and "Tasarım Kültürü" üzerine giriş dersi
2	Avant-Garde ve Materyalizm kavramı	Marinetti, F. T.. "Manifesto of Futurism" Warde, Beatrice. "The Crystal Goblet or Printing Should be Invisible"
3	Yapısalcılık, Sosyal Sorumluluk ve Eleştiri	Rodchenko, Aleksandr. "Who We Are: Manifesto of the Constructivist Group" Lissitzky, El. "Our Book"
4	Bauhaus & Görsel Dil Kavramı	Moholy-Nagly, Laszlo. "Typophoto" Bayer, Herbert. "On Typography"
5	International Style & the Grid	Muller-Brockmann, Josef. "Grid and Design Philosophy" Tschichold, Jan. "The Principles of the New Typography"
6	Kurumsal Kültür ve Tasarım	Rand, Paul. "Good Design is Goodwill" Lasn, Kalle. "1600-1886: The Birth of the Corporate 'I.'"
7	Vize Sınavı	Sınava Hazırlık
8	Postmodernizm	Robert Venturi et al. "Learning from Las Vegas" Weingart, Wolfgang. "My Way to

		Typography” McCoy, Katherine with David Frej. “Typography as Discourse.”
9	Tasarım ve Katılım	Blauvelt, Andrew. “Towards Relational Design” Siegel, Dimitri. “Designing Our Own Graves”
10	Yazarlık ve Tasarımcı	Rock, Michael. “The Designer as Author” Lupton, Ellen. “Designer as Producer”
11	Dijital Teknoloji ve Çağdaş Tasarım	Manovich, Lev. “Import/Export, or Design Workflow and Contemporary Aesthetics” Ellen and Julia Lupton. “Univers Strikes Back.”
12	Mimari, Şehir ve “Markalı Yerler”	Guy Julier. “Branded Places” Guy Debord. “Environmental Planning”
13	Sanat ve Tasarım Kültürü Yönetimi	Ali Artun. “Tasarım Dehşeti”
14	Sonuç olarak..	Scher, Paula. “The Dark in the Middle of the Stairs.” Armstrong, Helen. “Introduction: Revisiting the Avant-Garde”

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Marinetti, F. T..“Manifesto of Futurism”
 Warde, Beatrice. “The Crystal Goblet or Printing Should be Invisible”
 Rodchenko, Aleksandr. “Who We Are: Manifesto of the Constructivist Group”
 Lissitzky, El. “Our Book”
 Moholy-Nagly, Laszlo. “Typophoto”
 Bayer, Herbert. “On Typography”
 Muller-Brockmann, Josef. “Grid and Design Philosophy” Tshichold, Jan. “The Principles of the New Typography”
 Rand, Paul. “Good Design is Goodwill”
 Lasn, Kalle. “1600-1886: The Birth of the Corporate ‘I.’”

Robert Venturi et al. “Learning from Las Vegas”
 Weingart, Wolfgang. “My Way to Typography”
 McCoy, Katherine with David Frej. “Typography as Discourse.”
 Blauvelt, Andrew. “Towards Relational Design”
 Siegel, Dimitri. “Designing Our Own Graves”
 Manovich, Lev. “Import/Export, or Design Workflow and Contemporary Aesthetics”
 Ellen and Julia Lupton. “Univers Strikes Back.”
 Guy Julier. “Branded Places”
 Guy Debord. “Environmental Planning”
 Ali Artun. “Tasarım Dehşeti”
 Scher, Paula. “The Dark in the Middle of the Stairs.”
 Armstrong, Helen. “Introduction: Revisiting the Avant-Garde”

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Ödev	1	30
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30

Final Sınavı	1	40
Total:	3	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	16	3	48
Ödev	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	15	4	60
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	12	12
Final Sınavı	1	20	20
Toplam İş Yüğü (saat):			150

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1	2			2			3			2	
OC2	3		2	1							
OC3	3	1	3			3		1	2		3
OC4			3		2					3	1

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek