DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinema ve Sosyoloji	FTV 534	Güz-Bahar	02+02+00	Seçmeli	3	7.5

Akademik Birim:	Sinema ve Televizyon
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans
Dersin Koordinatörü:	bulent.diken
Dersin Amacı:	Bu dersi alan öğrencilerin, 1. Sosyal-bilimsel kuramları sanatsal olay ve olguları açıklarken eleştirel bir biçimde kullanabilmesi 2. Buna yönelik olarak derslerde akademik ve popüler metinlerin okunduğu, öğrenci sunumlarının yapıldığı, metin yazma pratiklerinin geliştirildiği bir çalışma perspektifiyle birlikte grup ve atölye çalışmalarına katılması beklenmektedir. (Öğrencilere her hafta için farklı bir film ve teorik okumalar verilecektir.)
Dersin İçeriği:	Bu ders sanatsal ve sosyolojik imgelemin kesişim noktaları üzerinde düşünebilmek ve her iki alandaki literatüre aşina olmak isteyen öğrencilere yönelik olarak hazırlanmıştır. Üzerinde düşüneceğimiz sorular şunlar: Filmler güncel toplumsal olay ve olguları nasıl temsil ederler ve bunları nasıl bir eleştirel okumaya tabi tutarlar? Filmler (estetik bir form olarak) sosyal ve siyasal alana nasıl müdahil olurlar? Her hafta seçilen bir sosyolojik tema veya tartışma konusuna uygun bir film izlenecek ve filmin seçilen temayı ekrana nasıl taşıdığı analiz edilecektir. İzlediğimiz filmler bize örneğin, şiddet ve iktidar, topluluklar ve çatışma, hegemonik erkeklikler, neo-liberal dünyanın gündelik görünümleri, ötekilik biçimleri, modernite ve geleneksellik gibi toplumsal olgular hakkında neler söylüyor?
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Sinema alanına farklı yaklaşımları eleştirel bir değerlendirmeye tabi tutarak seçilen bir filmi detaylı olarak analiz edebilme, kuramsal yaklaşımları karşılaştırmalı olarak kullanabilme ve sanatsal fikirler hakkında eleştirel düşünebilmesi • **2-** Araştırma ve özetleme, bilişim teknolojilerini kullanabilme, metin yazma, sunum ve tartışma becerilerinin gelişmesi sağlanacaktır.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	• Klasik ders (Lectures) • Seminer ve workshop • Öğrencilerin derse hazırlanmaları (öğrencilerin araştırma yapması, kitap, makale ve internetten edindikleri metinleri okumaları ve özetlemeleri) • Sınav (makale yazımı)

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Genel Giriş	Her film için okuma ve web ortamında araştırma
2	Dövüş Klübü: ağ toplumu, şiddet ve sermaye	TBA
3	Sineklerin Efendisi: kitle ve iktidar	TBA
4	Hamam: toplumsallığın sınırı olarak Doğu	TBA
5	Tanrıkent: toplumsal ilşki(sizlik) olarak kamp	TBA

6	Brazil: terror, güvenlik ve denetim	TBA
7	Borat: gülüşün terörü	TBA
8	Hayat Güzeldir: etik	TBA
9	V for Vendetta: post-politika ve militanlık	TBA
10	İklimler: nihilizmin üç mevsimi	TBA
11	Kış Uykusu: sosyal topoloji olarak yokoluş	TBA
12	Şeytanlar: teoloji, aşk, ve 'politik ruh'	TBA
13	The Hurt Locker: savaş, politika ve alışkanlık	TBA
14	Spartacus: eşitlik, kimlik ve isyan	TBA

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Badiou, A (2013) Cinema, London: Polity
Baudrillard, J (1994) Simulacra and Simulation. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
Cubitt, C (2000) Simulation and Social Theory, Sage.
Deleuze, G (2005) Cinema I&II. The Movement Image. Continuum.
Denzin, N (1995): The Cinematic Society. The Voyeur's Gaze. Sage.
Fiennes, S (2006) The Perverse's Guide to Cinema. (Film/DVD)
Harvey, D (1989) The condition of Postmodernity, Basil Blackwell, 1989
Kracauer , S (1947/2004) From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film. Princeton NJ: Princeton UP.
Modleski, T (1989) The Woman Who Knew too Much. London: Routledge.
Morin, E (2005): The Cinema - or the Imaginary Man, University of Minnesota Press.
O'Connor, D (2002) Mediated Associations. Cinematic Dimensions of Social Theory. McGill-Queen's University Press.
Pisters, P (2003) The Matrix of Visual Culture: Working with Deleuze in Film Theory. Stanford: Stanford University Press.
Ranciere, J (2006) Film Fables, 2006, Oxford: Berg.
Shiel, M & Fitzmaurice, T (2001) Cinema and the City. Film and Urban Societies in a Global Context. Blackwell.
Turner, G (1999) Film As Social Practice, Routledge.
Virilio, P (1989) War and Cinema: The Logistic of Perception. Verso.
Weber, C (2006) Imagining America at War. Morality, politics and film. London: Routledge.
Zizek, S (2001) Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan in Hollywood and out. Revised Edition. London: Routledge.
Žižek, S (2002) Welcome to the Desert of the Real, London: Verso.

DİĞER KAYNAKLAR

Sinema dergileri ve tanıtım yazıları

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	20
Ödev	1	20
Final Sınavı	1	60
Total:	**16**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	1	48	48
Final Sınavı	1	97.5	97.5
Toplam İş Yükü (saat):			**187.5**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1	3	2	3		2	3		3		3
OC2	2	3			2	3	3	3	1	3

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek