

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Kent Çalışmalarında Eleştirel Kuramlar ve Güncel Tartışmalar	ARCH 501	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Sanat ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Ezgi Tuncer					
Dersin Amacı:	Farklı modüllerini farklı öğretim üyelerinin vereceği bu zorunlu derste, toplum bilimleri, coğrafya, haritalama, planlama, mimarlık, peyzaj, tarih yazımı, antropoloji ve kültürel çalışmalar alanlarındaki yeni kuramlar, tartışmalar ve araştırma metodları tanıtılacak, bunlar mimarlık ve kent çalışmalarıyla ilişkilendirilecektir. Teorileri ve güncel tartışmaları, araştırma yöntemlerinden ayırmak yerine, onları bütüncül bir araştırma sürecinin ayrılmaz parçaları olarak görmekteyiz.					
Dersin İçeriği:	Bu nedenle bu ders, her biri kendi araştırmalarını, ilgili araştırma sorusundan başlayarak, literatür taraması, sorgulama, vaka-çalışması / arşiv çalışması, yöntem ve sürece dair analitik anlatımının yapıldığı, kendi araştırmalarını tanıtan kurum içi ve davetli araştırmacılar tarafından yürütülecektir. Bu amaçla, öğrenciler kendi araştırma soruları ile seminerlere katılmaya ve çalışmalarını ilişkili teorileri, yöntemleri ve materyaller hakkında yorumda bulunmaya teşvik edilecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">1- Güncel teoriler ve tartışmalar hakkında bilgilenmek2- İlgili alanlarda kullanılan çeşitli araştırma yöntemleri hakkında bilgi edinmek3- Deneme, yorum yazıları yazmayı öğrenmek, yazma pratiği yapmak					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Görsel sunum ile desteklenen ders anlatımı, güncel makale, yazılar üzerine tartışma, deneme yazıları					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş ve Konunun Tanıtımı	
2	Seminer	
3	Seminer	
4	Davetli Seminerler	
5	Davetli Seminerler	
6	Seminer	
7	Öğrenci sunumları / Değerlendirme	
8	Seminer	
9	Davetli Seminerler	
10	Davetli Seminerler	
11	Davetli Seminerler	
12	Davetli Seminerler	
13	Sunum	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ders için gerekli olan tüm okumalara, çevrimiçi olarak dersin Lectures sayfasından ulaşılabilir.

Carolyn Merchant, *The Death of Nature: Women, Ecology and the Scientific Revolution* (New York: Harper & Row, 1980), "Dominion over Nature," 164-190. Richard Sennett, *Flesh and Stone: The Body and the City in Western Civilization*, (New York, London: W.W. Norton&Company, 1994), "Moving Bodies", 255-281. Marshal Berman, *All That is Solid Melts into Air, The Experience of Modernity* (London, New York, Penguin Books, 1988), "Introduction", 15-37. Georg Simmel (1903), "The Metropolis and Mental Life," trans. Kurt Wolff, *The Sociology of Georg Simmel* (New York: Free Press, 1950), 409-424. Shane Ewen, "Urban Culture and Modernity" in *What is Urban History?* (Cambridge, Malden, MA: Polity, 2016), 92-113. Brian Nelson, "The Remaking of Paris: Zola and Haussmann," in Anna-Louise Milne ed., *The Cambridge Companion to the Literature of Paris*, (Cambridge University Press, Cambridge, 2013) 103-119. Nathaniel R. Walker, "Crystallizing Visions: Glass Architecture in Utopian Literature Before and After 1851," in Terry Mullholland and Nicole Sierra eds. *Spatial Perspectives: Essays on Architecture and Literature* (Oxford, Bern: Peter Lang, 2015), 55-77. Charles King, *Midnight at the Pera Palace: The Birth of Modern Istanbul* (New York and London: Norton, 2014), 13-27; 93-110; 180-197. John Friedmann, "The World City Hypothesis," *Development and Change* 17.1 (January 1986): 69-83. Saskia Sassen, "The Global City: Introducing a Concept", *Brown Journal of World Affairs* XI.2 (Winter/Spring 2005): 27-43. Paul L. Knox, "World Cities in a World-system," In *World Cities in a World-system*, eds. Paul L. Knox and Peter J. Taylor (Cambridge, New York: Cambridge Univ. Press, 1995), 3-20. Çağlar Keyder (ed.) *Istanbul: Between the Global and the Local* (Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 1999), "The Setting," 3-28. Zeynep Çelik, "Colonialism, Orientalism, and the Canon," *The Art Bulletin*, 78.2 (June 1996): 202-205. Anthony D. King, "Cultures and Spaces of Postcolonial Knowledges," in *Handbook of Cultural Geography*, ed. Kay Anderson, Mona Domosh, Steve Pile and Nigel Thrift (Sage Publications, 2003), 381-397. Nebahat Avcıoğlu and Mercedes Volait, "Jeux de miroir": Architecture of Istanbul and Cairo from Empire to Modernism, Flood, Finbarr Barry and Gulru Necipoglu ed. *A Companion to Islamic Art and Architecture* (John Wiley & Sons, Incorporated, 2017), 1122-1149. Adnan Morshed, "The Cultural Politics of Aerial Vision: Le Corbusier in Brazil (1929)," *JAE* 55.4 (2002): 201-210. Dolores Hayden, "What would a Non-Sexist City be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work," *Signs* 5 (1980): 170-187. Grete Lihotzky, "Rationalization in the Household" (1926-27), in *The Weimar Republic Sourcebook*, eds. Anton Kaes, Martin Jay, and Edward Dimendberg (University of California Press, 1994), pp. 462-65. Katarina Bonnevier, "A Queer Analysis of Eileen Gray's E.1027," in Hilde Heynen and Gülsüm Baydar ed., *Spatial Productions of Gender in Modern Architecture* (London; New York: Routledge, 2005), 162-181. Gabriele Vom Bruck, "A House Turned Inside Out: Inhabiting Space in a Yemeni City," *Journal of Material Culture* 2:2 (July 1997): 139 -172. Marieke Krijnen and Mona Fawaz, "Exception as the Rule: High-End Developments in Neoliberal Beirut," *Built Environment* 36.2 (July 2010): 117-131. Neil Brenner, "Is Tactical Urbanism an Alternative to Neoliberal Urbanism?" in Neil Brenner, *Critique of Urbanization* (Basel: Bauwelt Fundamente Series, Birkhäuser Verlag, 2016), 128-146 (originally published in *POST: notes on modern and contemporary art*, MoMA, New York City, April 2015). Tatjana Schneider and Jeremy Till, "Beyond Discourse: Notes on Spatial Agency," *Footprint* (January 2009): 97-112. Sibel Bozdoğan, "A Case for Spatial Agency and Social Engagement in the Middle East," *IJIA* 4.1 (January 2015): 31-35. Rosalyn Deutsche, "Uneven Development: Public Art in New York City," *October* 47 (1988): 3-52. Sharon Zukin, "Destination Culture: How Globalization Makes All Cities Look the Same" (Inaugural Working Paper Series Vol. 1 No. 1, Spring 2009, 1-26). Center for Urban and Global Studies, Trinity College. David Ley, "Artists, Aestheticisation and the Field of Gentrification," *Urban Studies* 40.12 (2013): 2527-2544. Kıvanç Kılınc, Burkay Pasin, and Güzden Varinlioğlu, "Becoming One with the Neighborhood: Collaborative Art, Space-Making and Urban Change in Izmir Darağaç," *Space and Culture* (September 2021): 1-20. Patrick Schumacher, "The Historical Pertinence of Parametricism and the Prospect of a Free Market Urban Order," eds. Matthew Poole and Manuel Shvartzberg, *The Politics of Parametricism: Digital Technologies and Architecture* (London, New Delhi: Bloomsbury, 2015), 19-44. Neil Leach, "There is No Such Thing as Political Architecture, There is No Such Thing as Digital Architecture", *The Politics of Parametricism*, 58-78. Aaron Betsky, "To Build or Not to Build: Architecture, Ethics, and Politics," *ARCHITECT*, posted on March 3, 2014, https://www.architectmagazine.com/design/to-build-or-not-to-build-architecture-ethics-and-politics_o Hasan-uddin Khan, "Because We Can: Globalization and Technology Enabling Iconic Architectural Excesses," *IJIA* 7.1 (January 2018): 5-26.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	2	20
Sunum/Jüri	2	30
Final Sınavı	1	40
Total:	19	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	2	10	20
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	10	20
Final Sınavı	1	18	18
Toplam İş Yüğü (saat):			100

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek