

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sinema ve Tiyatro için Hikaye Oluşturma	FD 540	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Film ve Drama					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	<p>Dersimiz, kurgusal anlatı sanatları alanında fikir geliştirme sürecini konu etmektedir. Kendi deneyimimiz veya başkaları hakkındaki gözlemlerimiz, "parlak bir fikrin" hikayeye dönüştürülme sürecinde çoğunlukla pırlıtsını kaybedebildiğini gösteriyor. Dersimiz bir fikrin geliştirilmesi sürecine ikili bir yaklaşım öneriyor ve bunun için gerekli olan pratik ve düşünsel donanımı elde etmek konusunda güçlü bir giriş oluşturmaya hedefliyor. Birbirlerine nedensel olarak bağlı olduğunu düşündüğümüz ikili yaklaşımın temel varsayımları şunlardır:</p> <p>Bir kişi tarafından ortaya konan bir drama fikrinin o kişi için taşıdığı cazibe (başka bir deyişle etki), fikrin diğer insanlar için de cazip olabilmesinin anahtarını içinde taşımaktadır. Ancak bizi neyin, neden cezbediği sorusunun cevabı maalesef hızla açık-seçik olanın dışına, yani bilinç ve bilgi alanının dışına, zihnimizin gölgeli ve giderek karanlık alanına, kısacası bilinç dışına doğru uzanır.</p> <p>Uzerimizde yarattıkları güçlü etkiler nedeniyle bizi cezbedebilen her şey kaynağını bizim ve diğerlerinin ortaklaştığı, kolektif bilinç dışı diyebileceğimiz bir alandan alır; ki bu ortak bilinç dışı, çok farklı kültürlerin ve özel olarak da çok farklı sanat eserlerinin çeşitliliği şeklinde bilincimizde tezahür eden ortak bir "insan" olgusunu ve ortak bir "insanlık tarihi"ni oluşturur. Dersimizde, öncelikle bir fikrin güçlü etkiler yaratabilecek özelliklerinin yani cazibesinin izini sürebilmemizi sağlayacak temel kavramlarla tanışmayı hedefliyoruz. Paralel olarak, her öğrencinin kendi proje fikirleri bağlamında, güçlü etkiler yaratan bu cazibe unsurlarıyla pratik anlamda yüzleşerek dönem boyunca bir geliştirme çalışması yürütmesini sağlamak istiyoruz. Böylece, ikili varsayım üzerinde temellenen bir fikir geliştirme sürecine dair teorik ve pratik bir donanımın elde edilmesi mümkün olacaktır.</p> <p>Bu çerçevede, her hafta dersin ilk yarısında bir kavramın ele alınması, kaynak kitaplardan ders öncesi yapılacak okumalarla desteklenecek bir tartışmanın yürütülmesi, dersin ikinci kısmındaysa, derse katılanların kendi proje fikirlerini ortak tartışmaya açmaları ve adım adım geliştirmeleri planlanmıştır.</p> <p>Ders bağlamında dramatik anlatının genel yapısına (olay, aktör, bütünlük, zaman vb) yer yer değinilecek olsa da, dersin ana konusu yazım teknikleri değildir.</p>					
Dersin İçeriği:	<p>Derste her öğrencinin kendi fikrinin tartışılması ve geliştirilmesi yanısıra haftalara bölünmüş olarak ele alınıp kaynak okumaları ışığında tartışılacak konular şunlardır:</p> <p>ANLAM DOĞA KUTSAL ARKETİPLER NEDENSELLİK OLUM ÖZNEL, KAMUSAL ve KOZMİK ZAMAN ZAMAN ve MEKANI AŞMAK - ESRİME İNSAN ve HAYVAN CANAVAR - BEDEN CİNSİYET, CİNSELLİK ve TOPLUMSAL CİNSİYET ARZUYU YAKALAMAK</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Bir fikrin neden etkileyici olduğunu objektif kriterlerle tartışabilme, analiz edebilme</li><li>2- Bir fikrin içindeki etkileyici unsurların mitsel, arketipsel, arzuya dair yapılarını deşifre edebilme</li><li>3- Etkileyici unsurları bir olay örgüsü halinde anlatıya dönüştürebilme</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Kaynak metin okuma, film izleme, tartışma, uygulama					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin çerçevesinin ve akışının tanıtımı. Fikir ve fikrin cazibesi kavramları.	"Yorum Yorar" içinde "Yazmanın Felsefesi" - Edgar Allan Poe "Kuzgun" - Edgar Allen

		Poe "Poetika" - Aristoteles
2	ANLAM / her öğrencinin dönem boyunca geliştirmek üzere seçeceği fikirlerin tartışılması	"Yorum Teorisi" - Paul Ricoeur; (Okuma tavsiyesi: Bölüm 3, Metafor ve Sembol);
3	DOGA / öğrenci fikirlerinin tartışılması	"Altın Dal" - James G. Frazer; Okuma tavsiyesi: 1. Bölüm'den ilk iki ayırım: Aricia Korusu; İlk İnsan ve Doğaüstü; 2. Bölüm: Ruhun Korkuları "Aguirre, Tanrının Gazabı (Aguirre, der Zorn Gottes)" - Werner Herzog
4	KUTSAL / öğrenci fikirlerinin tartışılması	"Kutsal ve Kutsal Dışı" - Mircea Eliade "Mekanın Poetikası" - Gaston Bachelard "Andrey Rublev" - Tarkovski
5	ARKETİPLER / öğrenci fikirlerinin tartışılması	"Dört Arketip" - Carl Gustav Jung "Hilekarın Marifeti Bu Dünya" - Lewis Hyde "Deccal (Antichrist)" - Lars von Trier
6	NEDENSELLİK / öğrenci fikirlerinin tartışılması	"Eşzamanlılık, Nedensellik Dışı Bağlayıcı Bir İlke" - Carl Gustav Jung "Babil" - Inarrutu
7	ÖLÜM / öğrenci fikirlerinin tartışılması	"Tanrı, Ölüm ve Zaman" - Emmanuel Levinas; (Ölüm ve Zaman bölümü); "Antigone" - Sofokles
8	ÖZNEL, KAMUSAL ve KOZMİK ZAMAN / Öğrenci fikirlerinin ilk taslak fikir olarak yazılı teslimi	"Zaman ve Anlatı 3, Kurmaca Anlatıda Zamanın Biçimlenmesi" - Paul Ricoeur; (Okunacak kısım: 4. Zamanın Kurmaca Deneyimi s.185-207 Mrs Dalloway bölümü; "Mrs. Dalloway" - Virginia Woolf
9	ZAMAN ve MEKANI AŞMAK - ESRİME / Oykü taslaklarının tartışılması	"Şamanizm" - Mircea Eliade; (Okuma tavsiyesi: 1. Başlık: Genel Kavramlar, Devşirilme Yöntemleri, Şamanlık ve Mistik Çağırılma, 2. Başlık: Sırta Erdirici Hastalık ve Rüya, 3. Başlık: Şamanlık Güçlerinin Elde Edilmesi, 4. Başlık: Şamanlığa Giriş (Sırta Erme)) "Gerçeğin Otesinde (Altered States)" - Ken Russel
10	İNSAN ve HAYVAN / Oykü taslaklarının tartışılması	"Açıklık, İnsan ve Hayvan" - Giorgio Agamben; "Gılgamış Destanı" - Jean Bottero (Okuma tavsiyesi: Ninova versiyonu: s.63-221, YKY
11	CANAVAR - BEDEN / Oykü taslaklarının tartışılması	"Ucube Bedenlerin Fenomenolojisi" - Pierre Ancet
12	CİNSİYET ve CİNSELLİK / Oykü taslaklarının tartışılması	"Fallus'un Anlamı" - Jacques Lacan "Cinsiyet Belası" - Judith Butler (Okuma tavsiyesi: Önsöz ve 1. Bölüm: Cinsiyetin/Toplumsal Cinsiyetin/Arzunun Özneleri);
13	ARZUYU YAKALAMAK / Oykü taslaklarının tartışılması	Le Désir et Ses Interprétation, Séminaire VI" - Jacques Lacan; Hamlet bölümü (ders esnasında TR özet aktarılacak); "Hamlet" - W. Shakespeare
14	GENEL DEĞERLENDİRME VE TARTIŞMA	Dönem içi tartışmalar ve öğrenci projeleri esas alınır.

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

"Yorum Teorisi" - Paul Ricoeur; (Okuma tavsiyesi: Bölüm 3, Metafor ve Sembol);

"Altın Dal" - James G. Frazer; Okuma tavsiyesi: 1. Bölüm'den ilk iki ayırım: Aricia Korusu; İlk İnsan ve Doğaüstü; 2. Bölüm: Ruhun

Korkuları)

"Kutsal ve Kutsal Dışı" - Mircea Eliade

"Dört Arketip" - Carl Gustav Jung

"Tanrı, Ölüm ve Zaman" - Emmanuel Levinas; (Ölüm ve Zaman bölümü);

"Eşzamanlılık, Nedensellik Dışı Bağlayıcı Bir İlke" - Carl Gustav Jung

"Zaman ve Anlatı 3, Kurmaca Anlatıda Zamanın Biçimlenmesi" - Paul Ricoeur; (Okunacak kısım: 4. Zamanın Kurmaca Deneyimi s.185-207 Mrs Dalloway bölümü

"Şamanizm" - Mircea Eliade; (Okuma tavsiyesi: 1. Başlık: Genel Kavramlar, Devşirilme Yöntemleri, Şamanlık ve Mistik Çağırılma, 2. Başlık: Sırta Erdirici Hastalık ve Rüya,3. Başlık: Şamanlık Güçlerinin Elde Edilmesi, 4. Başlık: Şamanlığa Giriş (Sırta Erme))

"Açıklık, İnsan ve Hayvan" - Giorgio Agamben

"Ucube Bedenlerin Fenomenolojisi" - Pierre Ancelet

"Fallus'un Anlamı" - Jacques Lacan

"Cinsiyet Belası" - Judith Butler (Okuma tavsiyesi: Önsöz ve 1. Bölüm: Cinsiyetin/Toplumsal Cinsiyetin/Arzunun Özneli);

Le Désir et Ses Interprétation, Séminaire VI" - Jacques Lacan; Hamlet bölümü (ders esnasında TR özet aktarılacak)

## DİĞER KAYNAKLAR

"Yorum Yorar" içinde "Yazmanın Felsefesi" - Edgar Allan Poe "Kuzgun" - Edgar Allen Poe

"Poetika" - Aristoteles

"Hilekarın Marifeti Bu Dünya" - Lewis Hyde

"Mekanın Poetikası" - Gaston Bachelard

"Mrs. Dalloway" - Virginia Woolf

"Gılgamış Destanı" - Jean Bottero (Okuma tavsiyesi: Ninova versiyonu: s.63-221, YKY) "Antigone" - Sofokles "Hamlet" - W. Shakespeare

"Antigone" - Sophokles

"Andrey Rublev" - Tarkovski

"Babil" - Inarrutu

"Gerçeğin Otesinde (Altered States)" - Ken Russel

"Deccal (Antichrist)" - Lars von Trier

"Aguirre, Tanrının Gazabı (Aguirre, der Zorn Gottes)" - Werner Herzog

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	16
Ödev	1	10
Final Sınavı	1	60
Derslere bireysel katılım/ ilgililik /odaklanma	1	14
<b>Total:</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	8.2	114.8
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	7.5	7.5
Final Sınavı	1	13.2	13.2
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>187.5</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek