

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Moderni Yerleştirmek: Vernaküler Formlar Pratikler	ARCH 513	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık ve Kent Çalışmaları Y. Lisans Programı					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Sait Ali Köknar					
Dersin Amacı:	<p>1) Modern teknolojilerin, programların ve estetik kanonların “uluslararası” karakterini vurgulayan alışlagelmiş modernizm anlatılarında çoğu zaman ihmal edilen, kültürel, bölgesel ve ulusal kimlik konularını tartışmak</p> <p>2) Vernaküler mimarlık kuramlarında karşımıza çıkan problemleri önkabulleri ve ikili karşıtlıkları (evrensel/spesifik, modern/geleneksel, üst kültür/alt kültür, global/yerel, uluslararası/bölgesel gibi) sorgulamak</p> <p>3) Vernaküleri, primitif, modern-öncesi, endüstriyel olmayan, sabit tarihsellikte (ve çoğu zaman Batılı olmayan) bir kategori şeklinde sunan indirgenmiş ve formalist tanımları eleştirmek; bunların yerine, vernakülerin (modern ve endüstriyel vernaküler de dahil) üslup-karşıtı, komünal, demokratik, kentsel ve ekolojik değerlerini öne çıkarmak</p> <p>4) Öğrencileri, bu konulara önemli katkılar yapan yazar, tasarımcı ve projelere ilişkin, spesifik tarihsel ve eleştirel araştırmalar yapmaya yöneltmek; vernakülerden ilham alan, küçük ölçekli yerel pratiklerin, günümüzün küresel entegrasyon dünyasındaki yerini tartışmaya açmak</p>					
Dersin İçeriği:	20. yüzyıl mimarlık/kent tarihi ve kuramında, yerellik, otantiklik, bölgesellik, kimlik, kullanıcı katılımı ve çok aktörlü mekansal pratiklere ilişkin söylemler; seçilmiş metinler, mimarlar ve projeler					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Modern mimarlık/urbanizm ve vernaküler gelenekleri ilişkilendirmeye çalışan 20. yüzyıl kuram ve pratiklerini öğrenmek ve tartışabilmeye</li><li>• <b>2-</b> Mimarlıkta bölgesellik konusunda eleştirel bir kavrayış geliştirmek; Türkiye ve dünyadan önemli örnekleri tanıyıp, analiz edebilmek</li><li>• <b>3-</b> Spesifik bir bina, proje ya da metin üzerine, iyi araştırılmış, görsel malzemeyle desteklenmiş ve eleştirel bir final ödevi/ dijital sunum üretebilmek</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Power point sunumlar, haftalık okumalar ve tartışmalar; öğrenci araştırmaları ve sunumları					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	H.Heynen, “Architecture Facing Modernity”, Chap. 1 in Architecture and Modernity: a Critique, The MIT Press, 2001, pp.8-25
2	Kuzey Ülkelerinde Ulusal Romantizm	Anthony D.Smith, “Legends and Landscapes” in The Ethnic Origin of Nations, Oxford: Blackwell, 1986, pp.174-208
3	Modernizm ve Primitivizm: Le Corbusier	Adrian Forty, “Primitive: the word and concept” in J.Odgers, F.Samuel and A.Sharr eds., Primitive: Original Matters in Architecture, London: Routledge, 2006, pp.3-14
4	Endüstrileşmenin Eleştirisi: Bruno Taut	Endüstrileşmenin Eleştirisi: Bruno Taut

5	Türkiye’de Modernlik ve Melankoli	Esra Akcan, “Melancholy in Translation”, Chapter 2 in Architecture in Translation: Germany, Turkey and the Modern House, Durham: Duke University Press, 2012, pp.101-143
6	İki Dünya Savaşı Arası Modernizm ve Akdeniz İdeali	Benedetto Gravagnuola, “From Schinkel to Le Corbusier: the myth of the Mediterranean in Modern Architecture”, J.F.Lejeune and M.Sabatino eds., Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities, London and New York: Routledge, 2010, pp. 14-39
7	Amerika’da Modern Mimarlık ve Rejyonalizm	Lewis Mumford, “The Regionalism of Richardson”, in The South in Architecture, New York: Da Capo Press, 1967 (1941), pp.79-110; Also reprinted in Roots of Contemporary American Architecture, New York: Grove Press, 1959, pp.117-131
8	Tropik Mimarlık ve Kolonyel Miras	Jiat-Hwee Chang, “Building a Colonial, Techno scientific Network: tropical architecture, building science and the politics of decolonization” in Third World Modernism: Architecture, Development and Identity, 2011, pp.211-235
9	Eleştirel Bölgesellik Kuramları ve Pratikleri	Liane Lefavre and Alex Tzonis, “Critical Regionalism” in M.Speaks ed. The Critical Landscape, Rotterdam 010 Publishers, 1996, pp.126-147
10	1960’ların Karşı Kültürü: Enformellik ve Ad-Hoc	Bernard Rudofsky, “Preface”, Architecture without Architects: a Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture, New York: Doubleday, 1964, pp.1-6
11	Mimarlıkta Sosyal Angajman	Ipek Tureli, “Small Architectures, Walking and Camping in Middle Eastern Cities”, International Journal of Islamic Architecture, v.2, n.1, 2013, pp. 5-38
12	Öğrenci Sunumları	
13	Öğrenci Sunumları	
14	Final Raporu	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

B.Huppauf and M.Umbach ed. “Introduction”, Vernacular Modernism: Heimat, Globalization and the Built Environment, Stanford University Press, 2005  
 J.F.Lejeune and M.Sabatino eds., Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities, London and New York: Routledge, 2010

## DİĞER KAYNAKLAR

Nishat Awan, Tatjana Schneider and Jeremy Till, Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture, London and New York: Routledge, 2011

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	40
Ödev	10	50
<b>Total:</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	53	53
Ödev	10	8	80
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>175</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1		3						2					
OC2		2				2				3			
OC3				3							3	3	3

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek