

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Moderni Yerleştirmek: Vernaküler Formlar Pratikler	ARCH 513	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık ve Kent Çalışmaları Y. Lisans Programı					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Sait Ali Köknar					
Dersin Amacı:	1) Modern teknolojilerin, programların ve estetik kanonların "uluslararası" karakterini vurgulayan alışlagelmiş modernizm anlatılarında çoğu zaman ihmal edilen, kültürel, bölgesel ve ulusal kimlik konularını tartışmak 2) Vernaküler mimarlık kuramlarında karşımıza çıkan problemleri önkabulleri ve ikili karşıtlıkları (evrensel/spesifik, modern/geleneksel, üst kültür/alt kültür, global/yerel, uluslararası/bölgesel gibi) sorgulamak 3) Vernaküleri, primitif, modern-öncesi, endüstriyel olmayan, sabit tarihsellikte (ve çoğu zaman Batılı olmayan) bir kategori şeklinde sunan indirgenmiş ve formalist tanımları eleştirmek; bunların yerine, vernakülerin (modern ve endüstriyel vernaküler de dahil) üslup-karşıtı, komünal, demokratik, kentsel ve ekolojik değerlerini öne çıkarmak 4) Öğrencileri, bu konulara önemli katkılar yapan yazar, tasarımcı ve projelere ilişkin, spesifik tarihsel ve eleştirel araştırmalar yapmaya yöneltmek; vernakülerden ilham alan, küçük ölçekli yerel pratiklerin, günümüzün küresel entegrasyon dünyasındaki yerini tartışmaya açmak					
Dersin İçeriği:	20. yüzyıl mimarlık/kent tarihi ve kuramında, yerellik, otantiklik, bölgesellik, kimlik, kullanıcı katılımı ve çok aktörlü mekansal pratiklere ilişkin söylemler; seçilmiş metinler, mimarlar ve projeler					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Modern mimarlık/urbanizm ve vernaküler gelenekleri ilişkilendirmeye çalışan 20. yüzyıl kuram ve pratiklerini öğrenmek ve tartışabilmeye</li><li>2- Mimarlıkta bölgesellik konusunda eleştirel bir kavrayış geliştirmek; Türkiye ve dünyadan önemli örnekleri tanıyıp, analiz edebilmek</li><li>3- Spesifik bir bina, proje ya da metin üzerine, iyi araştırılmış, görsel malzemeyle desteklenmiş ve eleştirel bir final ödevi/ dijital sunum üretebilmek</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Power point sunumlar, haftalık okumalar ve tartışmalar; öğrenci araştırmaları ve sunumları					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	H.Heynen, "Architecture Facing Modernity", Chap. 1 in Architecture and Modernity: a Critique, The MIT Press, 2001, pp.8-25
2	Kuzey Ülkelerinde Ulusal Romantizm	Anthony D.Smith, "Legends and Landscapes" in The Ethnic Origin of Nations, Oxford: Blackwell, 1986, pp.174-208
3	Modernizm ve Primitivizm: Le Corbusier	Adrian Forty, "Primitive: the word and concept" in J.Odgers, F.Samuel and A.Sharr eds., Primitive: Original Matters in Architecture, London: Routledge, 2006, pp.3-14
4	Endüstrileşmenin Eleştirisi: Bruno Taut	Endüstrileşmenin Eleştirisi: Bruno Taut

5	Türkiye’de Modernlik ve Melankoli	Esra Akcan, “Melancholy in Translation”, Chapter 2 in Architecture in Translation: Germany, Turkey and the Modern House, Durham: Duke University Press, 2012, pp.101-143
6	İki Dünya Savaşı Arası Modernizm ve Akdeniz İdeali	Benedetto Gravagnuola, “From Schinkel to Le Corbusier: the myth of the Mediterranean in Modern Architecture”, J.F.Lejeune and M.Sabatino eds., Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities, London and New York: Routledge, 2010, pp. 14-39
7	Amerika’da Modern Mimarlık ve Rejyonalizm	Lewis Mumford, “The Regionalism of Richardson”, in The South in Architecture, New York: Da Capo Press, 1967 (1941), pp.79-110; Also reprinted in Roots of Contemporary American Architecture, New York: Grove Press, 1959, pp.117-131
8	Tropik Mimarlık ve Kolonyel Miras	Jiat-Hwee Chang, “Building a Colonial, Techno scientific Network: tropical architecture, building science and the politics of decolonization” in Third World Modernism: Architecture, Development and Identity, 2011, pp.211-235
9	Eleştirel Bölgesellik Kuramları ve Pratikleri	Liane Lefavre and Alex Tzonis, “Critical Regionalism” in M.Speaks ed. The Critical Landscape, Rotterdam 010 Publishers, 1996, pp.126-147
10	1960’ların Karşı Kültürü: Enformellik ve Ad-Hoc	Bernard Rudofsky, “Preface”, Architecture without Architects: a Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture, New York: Doubleday, 1964, pp.1-6
11	Mimarlıkta Sosyal Angajman	Ipek Tureli, “Small Architectures, Walking and Camping in Middle Eastern Cities”, International Journal of Islamic Architecture, v.2, n.1, 2013, pp. 5-38
12	Öğrenci Sunumları	
13	Öğrenci Sunumları	
14	Final Raporu	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

B.Huppauf and M.Umbach ed. “Introduction”, Vernacular Modernism: Heimat, Globalization and the Built Environment, Stanford University Press, 2005  
J.F.Lejeune and M.Sabatino eds., Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities, London and New York: Routledge, 2010

## DİĞER KAYNAKLAR

Nishat Awan, Tatjana Schneider and Jeremy Till, Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture, London and New York: Routledge, 2011

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	40
Ödev	10	50
<b>Total:</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	53	53
Ödev	10	8	80
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>175</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek