

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|--|---|-----------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Moderni Yerleştirmek: Vernaküler Formlar Pratikler | ARCH 513 | Güz-Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 7.5 |
| Akademik Birim: | Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık ve Kent Çalışmaları Y. Lisans Programı | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Sait Ali Köknar | | | | | |
| Dersin Amacı: | <p>1) Modern teknolojilerin, programların ve estetik kanonların “uluslararası” karakterini vurgulayan alışlagelmiş modernizm anlatılarında çoğu zaman ihmal edilen, kültürel, bölgesel ve ulusal kimlik konularını tartışmak</p> <p>2) Vernaküler mimarlık kuramlarında karşımıza çıkan problemleri önkabulleri ve ikili karşıtlıkları (evrensel/spesifik, modern/geleneksel, üst kültür/alt kültür, global/yerel, uluslararası/bölgesel gibi) sorgulamak</p> <p>3) Vernaküleri, primitif, modern-öncesi, endüstriyel olmayan, sabit tarihsellikte (ve çoğu zaman Batılı olmayan) bir kategori şeklinde sunan indirgenmiş ve formalist tanımları eleştirmek; bunların yerine, vernakülerin (modern ve endüstriyel vernaküler de dahil) üslup-karşıtı, komünal, demokratik, kentsel ve ekolojik değerlerini öne çıkarmak</p> <p>4) Öğrencileri, bu konulara önemli katkılar yapan yazar, tasarımcı ve projelere ilişkin, spesifik tarihsel ve eleştirel araştırmalar yapmaya yönlendirmek; vernakülerden ilham alan, küçük ölçekli yerel pratiklerin, günümüzün küresel entegrasyon dünyasındaki yerini tartışmaya açmak</p> | | | | | |
| Dersin İçeriği: | 20. yüzyıl mimarlık/kent tarihi ve kuramında, yerellik, otantiklik, bölgesellik, kimlik, kullanıcı katılımı ve çok aktörlü mekansal pratiklere ilişkin söylemler; seçilmiş metinler, mimarlar ve projeler | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Modern mimarlık/urbanizm ve vernaküler gelenekleri ilişkilendirmeye çalışan 20. yüzyıl kuram ve pratiklerini öğrenmek ve tartışabilmeye• 2- Mimarlıkta bölgesellik konusunda eleştirel bir kavrayış geliştirmek; Türkiye ve dünyadan önemli örnekleri tanıyıp, analiz edebilmek• 3- Spesifik bir bina, proje ya da metin üzerine, iyi araştırılmış, görsel malzemeyle desteklenmiş ve eleştirel bir final ödevi/ dijital sunum üretebilmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Power point sunumlar, haftalık okumalar ve tartışmalar; öğrenci araştırmaları ve sunumları | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|---|
| 1 | Giriş | H.Heynen, “Architecture Facing Modernity”, Chap. 1 in Architecture and Modernity: a Critique, The MIT Press, 2001, pp.8-25 |
| 2 | Kuzey Ülkelerinde Ulusal Romantizm | Anthony D.Smith, “Legends and Landscapes” in The Ethnic Origin of Nations, Oxford: Blackwell, 1986, pp.174-208 |
| 3 | Modernizm ve Primitivizm: Le Corbusier | Adrian Forty, “Primitive: the word and concept” in J.Odgers, F.Samuel and A.Sharr eds., Primitive: Original Matters in Architecture, London: Routledge, 2006, pp.3-14 |
| 4 | Endüstrileşmenin Eleştirisi: Bruno Taut | Endüstrileşmenin Eleştirisi: Bruno Taut |

| | | |
|----|--|--|
| 5 | Türkiye’de Modernlik ve Melankoli | Esra Akcan, “Melancholy in Translation”, Chapter 2 in Architecture in Translation: Germany, Turkey and the Modern House, Durham: Duke University Press, 2012, pp.101-143 |
| 6 | İki Dünya Savaşı Arası Modernizm ve Akdeniz İdeali | Benedetto Gravagnuola, “From Schinkel to Le Corbusier: the myth of the Mediterranean in Modern Architecture”, J.F.Lejeune and M.Sabatino eds., Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities, London and New York: Routledge, 2010, pp. 14-39 |
| 7 | Amerika’da Modern Mimarlık ve Rejyonalizm | Lewis Mumford, “The Regionalism of Richardson”, in The South in Architecture, New York: Da Capo Press, 1967 (1941), pp.79-110; Also reprinted in Roots of Contemporary American Architecture, New York: Grove Press, 1959, pp.117-131 |
| 8 | Tropik Mimarlık ve Kolonyel Miras | Jiat-Hwee Chang, “Building a Colonial, Techno scientific Network: tropical architecture, building science and the politics of decolonization” in Third World Modernism: Architecture, Development and Identity, 2011, pp.211-235 |
| 9 | Eleştirel Bölgesellik Kuramları ve Pratikleri | Liane Lefavre and Alex Tzonis, “Critical Regionalism” in M.Speaks ed. The Critical Landscape, Rotterdam 010 Publishers, 1996, pp.126-147 |
| 10 | 1960’ların Karşı Kültürü: Enformellik ve Ad-Hoc | Bernard Rudofsky, “Preface”, Architecture without Architects: a Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture, New York: Doubleday, 1964, pp.1-6 |
| 11 | Mimarlıkta Sosyal Angajman | Ipek Tureli, “Small Architectures, Walking and Camping in Middle Eastern Cities”, International Journal of Islamic Architecture, v.2, n.1, 2013, pp. 5-38 |
| 12 | Öğrenci Sunumları | |
| 13 | Öğrenci Sunumları | |
| 14 | Final Raporu | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

B.Huppauf and M.Umbach ed. “Introduction”, Vernacular Modernism: Heimat, Globalization and the Built Environment, Stanford University Press, 2005
J.F.Lejeune and M.Sabatino eds., Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities, London and New York: Routledge, 2010

DİĞER KAYNAKLAR

Nishat Awan, Tatjana Schneider and Jeremy Till, Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture, London and New York: Routledge, 2011

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Proje | 1 | 40 |
| Ödev | 10 | 50 |
| Total: | 25 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 1 | 53 | 53 |
| Ödev | 10 | 8 | 80 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 175 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek