

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Mimari ve Kentsel Araştırmanın Estetiği	ARCH 517	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık ve Kent Çalışmaları Yüksek Lisans Programı					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Aslıhan DEMİRTAŞ					
Dersin Amacı:	<p>“Mimarlığın bir bina olduğu fikrine diren.” (Lebbeus Woods)</p> <p>Bu dersin iki paralel amacı vardır. Birinci amaç konvansiyonel mimari pratiğinin ötesine dair bir mimari üretim nosyonu araştırmak ve oluşturmaktır. Bu nosyon içerisinde ‘paper architecture’, görsel ve üçboyutlu haritalama, çizim ve maket ile mimari ve kentsel mevzuuları sorgulayan üretimleri ve yayın veya mekansal ifadeler ile sonuçlanan sergi benzeri küratöryel pratikleri içerir. İkinci amaç ise bahsi geçen nosyonları araştırmanın ve örneklerin incelenmesinin ötesine araştırılmış, tasarlanmış ve yapılmış bir iş üreterek taşımaktır.</p>					
Dersin İçeriği:	<p>Dersin içerikleri şöyledir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Geçmiş ve güncel örneklerin, müelliflerinin ve duruşlarının ders anlatımı, alan ziyaretleri ve konuk konuşmacılarla çalışılması ve ‘survey’i</li><li>- Öğrenciler tarafından bir araştırma veya ifadeye dair fikrin tartışılması ve geliştirilmesi</li><li>- Sergi veya yayın için bir küratöryel sergi önerisinin öne sürülen fikirler veya sorular doğrultusunda hazırlanması</li><li>- Bir yayın veya serginin üretimi (önerilerin kalitesine bağlı olarak)</li></ul>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Mimari ve kentsel pratiğin genişletilmiş bir anlayışını oluşturmak</li><li>• <b>2-</b> Genişletilmiş mimari ve kentsel pratiği örnekler ve geçmiş örneklerle öğrenmek</li><li>• <b>3-</b> Estetik ve mekansal mecralar aracılığıyla argüman ve soru ortaya atabilmeyi öğrenme</li><li>• <b>4-</b> İlintili konuların irdelenmesi için gelişmiş küratöryel bir öneri hazırlamayı öğrenme</li><li>• <b>5-</b> Küratöryel soru ve teorik önermeleri mekansal işlere tercüme etmeyi öğrenmek</li><li>• <b>6-</b> Tecrübe etmek suretiyle mimari veya kentsel soru ve argümanların distilasyonundan bir enstallasyon veya estetik bir iş üretebilmeyi öğrenme</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dersler belgeseller, kısa filmler, okuma metinleri, konukların sunumları ile desteklenecek ve küratöryel bir işin tartışması ve üretimiyle neticelendirilecektir.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş: Sorunsalın Aktarılması, İçeriğin ve Hedeflerin Anlatılması	
2	Öncüllerin çalışması ve tartışması	Okuma Metni, örnek araştırması
3	Öncüllerin çalışması ve tartışması	Okuma Metni, örnek araştırması
4	Sunum ve Tartışma	Okuma Metni, örnek araştırması
5	Konuk Sunum ve Tartışma	Okuma Metni, örnek araştırması
6	İrdelenecek konuların sunumu	Sunum
7	İrdelenecek konuların tartışılması	Sunum
8	Öneri sunumları	Araştırma, çizim, eskiz
9	Öneri geliştirmesi	Araştırma, çizim, eskiz

10	Öneri geliştirmesi	Araştırma, çizim, eskiz
11	Öneri geliştirmesi	Araştırma, çizim, eskiz
12	Öneri geliştirmesi	Araştırma, çizim, eskiz
13	Öneri geliştirmesi	Araştırma, çizim, eskiz
14	Dönem sonu etkinliđi	Sunum

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." Illuminations. Trans. Harry Zohn. New York: Schocken Books, 1968,
- Benjamin, Walter. "The Author as Producer." Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Bergdoll, Barry. "In the Wake of Rising Currents: The Activist Exhibition." Log 20 (Fall 2010). New York: Anyone Corporation.
- Graham, Beryl and Sarah Cook. Rethinking Curating. Art after New Media. Cambridge: MIT Press, 2010
- Lipstadt, Helene. "Architectural Publications, Competitions, and Exhibitions." Architecture and Its Image. Four Centuries of Architectural Representation. Cambridge: the MIT Press
- McLuhan, Marshall. Understanding Media: The Extensions of Man. Cambridge: The MIT Press, 1964, 1994.
- Pelkonen, Eeva-Liisa, ed. Exhibiting Architecture: A Paradox? New Haven: Yale School of Architecture, 2015.
- Schafer, Ashley and Amanda Reeser Lawrence, eds. "Exhibiting Architecture. The Praxis Questionnaire for Architectural Curators." Untitled Number Seven. Praxis: a journal of writing+building. Issue 7 2005. 106-119.

## DİĞER KAYNAKLAR

□ <http://www.lebbeuswoods.net/>

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	20
Ödev	14	20
Sunum/Jüri	1	20
Final Sınavı	1	40
<b>Total:</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Ödev	14	6	84
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	17	17
Final Sınavı	1	18	18

Toplam İş Yüğü (saat):

175

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

### PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1						3							
OC2		3											
OC3	2		1										
OC4			2										
OC5				3									
OC6													

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek