

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Türkiye’de Modernite, Mimarlık ve Kentsel Mekan	ARCH 526	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Sanat ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	KIVANÇ KILINÇ					
Dersin Amacı:	Geç Osmanlı döneminden 1980’lere kadar olan aralıkta, Türkiye’deki mimarlık kültürünün ve pratiğinin geçirdiği dönüşümler, imparatorluktan ulus-devlete geçiş bağlamında incelenecektir. Modernlik, modernleşme ve modernizm kavramlarının tartışılması, bunların mimarlıktaki ifadelerinin spesifik yapılar, mimarlar, yarışmalar ve metinler üzerinden çalışılması ve hepsini çerçeveleyen politik ve toplumsal tarihin anlaşılması amaçlanır. Türkiye’deki modern mimarlık mirasının günümüzdeki durumu ve koruma sorunları da ele alınacaktır.					
Dersin İçeriği:	Ders konu anlatımları ve sunumlardan oluşacaktır. Okuma metinlerinin yapılarak gelmesi beklenmektedir. Derste, sunum sonra okuma metinlerine bağlı tartışmalar yürütülecektir. Öğrencilerden her hafta bir yorum yazısı yazmaları beklenmektedir. Dönem sonunda ise bir final metni istenmektedir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Modern mimarlık mirası hakkında bilgi edinmek</li><li>2- Modern mimari üzerine yapı ölçeğinde çalışmak</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Konu anlatımı, sunumlar, okuma metinleri, yazma pratiği, final teslimi					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş ve Konunun Tanıtımı	
2	Seminer	
3	Seminer	
4	Davetli Seminerler	
5	Davetli Seminerler	
6	Seminer	
7	Seminer	
8	Sunumlar	
9	Davetli Seminerler	
10	Davetli Seminerler	
11	Seminer	
12	Değerlendirme	
13	Değerlendirme	
14	Final Metinleri Tartışması	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

H.Heynen, "Architecture Facing Modernity", Chap. 1 in Architecture and Modernity: a Critique, The MIT Press, 2001, pp.8-25  
Adrian Forty, "Primitive: the word and concept" in J.Odgers, F.Samuel and A.Sharr eds., Primitive: Original Matters in Architecture, London: Routledge, 2006, pp.3-14

## DİĞER KAYNAKLAR

Benedetto Gravagnuolo, "From Schinkel to Le Corbusier: the myth of the Mediterranean in Modern Architecture", J.F.Lejeune and M.Sabatino eds., Modern Architecture and the Mediterranean: Vernacular Dialogues and Contested Identities, London and New York: Routledge, 2010, pp. 14-39

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Sunum/Jüri	1	30
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	2	20
Final Sınavı	1	40
<b>Total:</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	23	23
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	2	30	60
Final Sınavı	1	50	50
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>175</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1								3					
OC2									3				

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek