

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Tasarımda Görsel İletişim II | FAD 112 | Bahar | 02+02+00 | Zorunlu | 3 | 6 |
| Akademik Birim: | Sanat Tasarım Fakültesi | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Sait Ali Köknar | | | | | |
| Dersin Amacı: | Dersin temel amacı öğrencilerin temsil yöntemleri ile düşünmeye başlamalarını, "gerçeklik" dünyasının temsil ile ilişkisi üzerine düşünmelerini ve farkındalık üretmelerini sağlamaktır. Bu bağlamda ölçülebilir ve ölçülemez olarak tanımlanabilecek farklı temsil biçimleri ile karşılaşmaları ve uygulama yapmaları sağlanır. Bunun yanı sıra öğrencilerin, tasarım sürecinde kullanılabilecek temsil yöntemleri ile tanışmaları amaçlanmıştır. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Ders, analog ve dijital üretim yöntemlerinin birlikte kullanılacağı şekilde tasarlanmıştır. Birden fazla aracı ve yöntemi birlikte kullanmayı hedefleyen konu modülleri dersin işleyişini belirler. Bu modüllerin içeriğini belirleyen üst kavramlar, yaklaşımlar sırası ile; temsil ile spekülasyon üretmek, mevcutun temsili, temsilin analizi ve hareketli temsildir. Her modülün bir çok araç ve bakış açısı ile zenginleşmesiyle beraber, her modülün odaklandığı konular ve araçlar vardır. Bunlar sırası ile; Ortogonal çizim teknikleri, imaj manipülasyonu ve videodur. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Fikirleri farklı temsil araçları ile analog ya da dijital ortamlarda ifade edebilme becerisi.• 2- Temsil araçlarını düşünme eyleminin bir uzantısı olarak kullanabilme becerisi.• 3- El becerilerinin geliştirilmesi ve dijital temsil araçları ile tanışma.• 4- Standartlaşmış ölçülebilir temsil araçlarını okuma, üretme ve bunları ölçülemez araçlarla zenginleştirme becerisi. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Seminerler, stüdyo çalışmaları ve ödevleri. Birebir konuşmalar, toplu tartışmalar, üretimlere yazılı kritikler. Üretimlerin sergilenmesi. Kent içerisinde çalışmalar. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık | ÖÇ |
|-------|--|---|------------|
| 1 | Spekülatif Kesit | kesit çizmi, fotokolaj | 1, 2 |
| 2 | Spekülatif Kesit | kesit çizmi, fotokolaj | 1, 2 |
| 3 | Spekülatif Kesit | kesit çizmi, fotokolaj | 1, 2, 3 |
| 4 | Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası | haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler | 1, 2 |
| 5 | Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası | haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler | 1, 2 |
| 6 | Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası | haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler | 1, 2, 3 |
| 7 | Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası | haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler | 1, 2, 3, 4 |
| 8 | Workshop Haftası | | 1, 2, 3, 4 |
| 9 | Peyzaji Yeniden Çerçevelemek | Maket yapımı, çizimler. | 1, 2 |
| 10 | Peyzaji Yeniden Çerçevelemek | Maket yapımı, diyagram çizimi. | 1, 2, 3 |

| | | | |
|----|------------------------------|---|------------|
| 11 | Peyzajı Yeniden Çerçevelemek | Maket yapımı, çizimler. | 1, 2, 3, 4 |
| 12 | Hareket Halindeki İmajlar | video montaj, maket yapımı, anlatı tasarımı | 1, 2, 3 |
| 13 | Hareket Halindeki İmajlar | video montaj, maket yapımı, anlatı tasarımı | 1, 2, 3 |
| 14 | Hareket Halindeki İmajlar | video montaj, maket yapımı, anlatı tasarımı | 1, 2, 3, 4 |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Pamphlet Architecture 1-10, Princeton Architectural Press
Architecture: Form, Space, and Order, Francis D.K. Ching
Sketch: Houses, Alejandro Bahamón
Mimari Perspektif ve Gölge, Harbi Hotan
Layout Index, Jim Krause
Visual Grammar, Christian Leborg
Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap, Melike Taşçıoğlu
Making And Breaking The Grid, Timothy Samara
Bir Anlatıcı Olarak Jak Baruh Fotoğrafları, Bülent Erkmen
Type & Image, Philip B. Meggs
The Anatomy Of Type, Stephen Coles
Typo-Graphy Sketch-books, Steven Heller, Lita Talarico
Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Francis D.K. Ching
Neufert, BasmahaBaiche, Nicholas Walliman
Envisioning Architecture: Drawings from The Museum of Modern Art,
Matilda McQuaid, Terence Riley
REFERENCES PDF
Drawing Futures, Laura Allen, Luke Caspar Pearson
AD Drawing Architecture, September 2013
Manual Of Section, Paul Lewis

DİĞER KAYNAKLAR

1. Ching, Francis D.K. Architectural Graphics. New York: John Wiley & Sons, 2003. Ching, Francis D.K. Interior Design Illustrated. New York: John Wiley & Sons, 2012. Cohen, Preston Scott. Contested Symmetries and Other Predicaments in Architecture. New York: Princeton Architectural Press, 2001. Evans, Robin. The Projective Cast: Architecture and its Three Geometries. Cambridge: MIT Press, 1995.
2. Şahinler, O., Mimarlıkta Teknik Resim, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, 2013
3. Kızıl, F., Mimarlık öğrencileri için objelerin iki-üç boyutlu grafik anlatımı ve zihinde canlandırma, Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, 2000
4. Zell, M., Architectural Drawing Course, Barrons Educational Series, 2008

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|----------|----------------|
| Katılım | - | 5 |
| Uygulama | - | 25 |
| Ödev | - | 25 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | - | 5 |
| Final Sınavı | - | 40 |
| Total: | 0 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 4 | 56 |
| Ödev | 14 | 4 | 56 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 4 | 3 | 12 |
| Final Sınavı | 1 | 26 | 26 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 150 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|
| OC1 | | | 3 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | 3 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | 3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | 3 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek