

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Tasarımda Görsel İletişim II	FAD 112	Bahar	02+02+00	Zorunlu	3	6
Akademik Birim:	Sanat Tasarım Fakültesi					
Öğrenim Türü:	Örgün eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Sait Ali Köknar					
Dersin Amacı:	Dersin temel amacı öğrencilerin temsil yöntemleri ile düşünmeye başlamalarını, "gerçeklik" dünyasının temsil ile ilişkisi üzerine düşüncelerini ve farkındalık üretmelerini sağlamaktır. Bu bağlamda ölçülebilir ve ölçülemez olarak tanımlanabilecek farklı temsil biçimleri ile karşılaşmaları ve uygulama yapmaları sağlanır. Bunun yanı sıra öğrencilerin, tasarım sürecinde kullanılabilecek temsil yöntemleri ile tanışmaları amaçlanmıştır.					
Dersin İçeriği:	Ders, analog ve dijital üretim yöntemlerinin birlikte kullanılacağı şekilde tasarlanmıştır. Birden fazla aracı ve yöntemi birlikte kullanmayı hedefleyen konu modülleri dersin işleyişini belirler. Bu modüllerin içeriğini belirleyen üst kavramlar, yaklaşımlar sırası ile; temsil ile spekülasyon üretmek, mevcutun temsili, temsilin analizi ve hareketli temsildir. Her modülün bir çok araç ve bakış açısı ile zenginleşmesiyle beraber, her modülün odaklandığı konular ve araçlar vardır. Bunlar sırası ile; Ortogonal çizim teknikleri, imaj manipülasyonu ve videodur.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Fikirleri farklı temsil araçları ile analog ya da dijital ortamlarda ifade edebilme becerisi.</li><li>• <b>2-</b> Temsil araçlarını düşünme eyleminin bir uzantısı olarak kullanabilme becerisi.</li><li>• <b>3-</b> El becerilerinin geliştirilmesi ve dijital temsil araçları ile tanışma.</li><li>• <b>4-</b> Standartlaşmış ölçülebilir temsil araçlarını okuma, üretme ve bunları ölçülemez araçlarla zenginleştirme becerisi.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminerler, stüdyo çalışmaları ve ödevleri. Birebir konuşmalar, toplu tartışmalar, üretimlere yazılı kritikler. Üretimlerin sergilenmesi. Kent içerisinde çalışmalar.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	ÖÇ
1	Spekülatif Kesit	kesit çizmi, fotokolaj	1, 2
2	Spekülatif Kesit	kesit çizmi, fotokolaj	1, 2
3	Spekülatif Kesit	kesit çizmi, fotokolaj	1, 2, 3
4	Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası	haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler	1, 2
5	Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası	haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler	1, 2
6	Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası	haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler	1, 2, 3
7	Geçici Strüktürler: Sokak Pazarları Atlası	haritalama araçları, aksonometrik çizimler, serbest el çizimler	1, 2, 3, 4
8	Workshop Haftası		1, 2, 3, 4
9	Peyzaji Yeniden Çerçevelemek	Maket yapımı, çizimler.	1, 2
10	Peyzaji Yeniden Çerçevelemek	Maket yapımı, diyagram çizimi.	1, 2, 3

11	Peyzajı Yeniden Çerçevelemek	Maket yapımı, çizimler.	1, 2, 3, 4
12	Hareket Halindeki İmajlar	video montaj, maket yapımı, anlatı tasarımı	1, 2, 3
13	Hareket Halindeki İmajlar	video montaj, maket yapımı, anlatı tasarımı	1, 2, 3
14	Hareket Halindeki İmajlar	video montaj, maket yapımı, anlatı tasarımı	1, 2, 3, 4

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Pamphlet Architecture 1-10, Princeton Architectural Press  
Architecture: Form, Space, and Order, Francis D.K. Ching  
Sketch: Houses, Alejandro Bahamón  
Mimari Perspektif ve Gölge, Harbi Hotan  
Layout Index, Jim Krause  
Visual Grammar, Christian Leborg  
Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap, Melike Taşçıoğlu  
Making And Breaking The Grid, Timothy Samara  
Bir Anlatıcı Olarak Jak Baruh Fotoğrafları, Bülent Erkmen  
Type & Image, Philip B. Meggs  
The Anatomy Of Type, Stephen Coles  
Typo-Graphy Sketch-books, Steven Heller, Lita Talarico  
Çizimlerle Bina Yapım Rehberi, Francis D.K. Ching  
Neufert, BasmahaBaiche, Nicholas Walliman  
Envisioning Architecture: Drawings from The Museum of Modern Art,  
Matilda McQuaid, Terence Riley  
REFERENCES PDF  
Drawing Futures, Laura Allen, Luke Caspar Pearson  
AD Drawing Architecture, September 2013  
Manual Of Section, Paul Lewis

## DİĞER KAYNAKLAR

1. Ching, Francis D.K. Architectural Graphics. New York: John Wiley & Sons, 2003. Ching, Francis D.K. Interior Design Illustrated. New York: John Wiley & Sons, 2012. Cohen, Preston Scott. Contested Symmetries and Other Predicaments in Architecture. New York: Princeton Architectural Press, 2001. Evans, Robin. The Projective Cast: Architecture and its Three Geometries. Cambridge: MIT Press, 1995.
2. Şahinler, O., Mimarlıkta Teknik Resim, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, 2013
3. Kızıl, F., Mimarlık öğrencileri için objelerin iki-üç boyutlu grafik anlatımı ve zihinde canlandırma, Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, 2000
4. Zell, M., Architectural Drawing Course, Barrons Educational Series, 2008

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	-	5
Uygulama	-	25
Ödev	-	25
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	-	5
Final Sınavı	-	40
<b>Total:</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Ödev	14	4	56
Sunum/Jüriye Hazırlık	4	3	12
Final Sınavı	1	26	26
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>150</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1			3									
OC2			3									
OC3			3									
OC4			3									

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek