

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Performans Araştırmaları	FD 502	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	6.5
Akademik Birim:						
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Çağdaş gösterim ile ilgili sosyal, kültürel ve politik kuramlarla sanatsal pratiği bağlantılı olarak analiz edebilmek. Ritüel ve oyun kavramlarını gösteri sanatları bağlamında irdelemek.					
Dersin İçeriği:	Performans Araştırmaları alanında başvuru alan özgün kuram ve araştırma yöntemleri, ritüel ve oyunla ilişkilendirilerek, örnek çalışmalarla incelenecektir					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">1- Performansın, politika ve düşünsel boyutunu algılar.2- Sanatın hayatla ve dünya kültürüyle bağlantılarını fark eder.3- Çağdaş sanat yapıtlarının üretim süreçlerindeki refleksi keşfeder.4- Bilimsel araştırma ve sanatsal eleştiri yöntemleri ile sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibi olur.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminer, Tartışma, Sunum, Görsel malzeme analizi					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş	yok
2	Goffman metninin tartışılması- rol, gündelik hayat ve performans ilişkisi	Goffman, Erving. Performances: belief in the part one is playing, sf.59-64; The Performance Studies Reader, ed.by Henry Bial, Routledge, 2004
3	Huizinga metninin tartışılması: oyun ve kültür	Huizinga, Johan. The Nature and Significance of Play as a Cultural Phenomenon, sf.117-120; The Performance Studies Reader, ed.by Henry Bial, Routledge, 2004
4	Schechner metninin tartışılması- ritüel, oyun, performans ilişkisi	Schechner, Richard. The Foundation of Performance: Ritual / Ritual, Play and Performance, sf.1-18; Ritual, Play and Performance- Course Reading, Tisch School Of Arts, MA in Performance Studies.
5	Turner metninin tartışılması- mit, ritüel ve drama ilişkisi	Turner, Victor. Are There Universals of Performance in Myth, Ritual and Drama?, sf.8-19; By Means of Performance- Intercultural Studies of Theater and Ritual-, ed.by Richard Schechner, Willa Appel, Cambridge University Press, 1990
6	Zarilli metninin tartışılması- Asya kültürlerinde beden ve rol inşası	Zarilli, Philip. What does it mean to "become the character": power, presence and transcendence in Asian in-body disciplines of practice, sf.131-149; By Means of Performance- Intercultural Studies of Theater and Ritual-, ed.by Richard Schechner, Willa Appel,

		Cambridge University Press, 1990.
7	Blau metninin tartışılması- oyun ve evrensellik boyutu	Blau, Herbert. Universals of Performance, or Amortizing Play, sf.161-189; The Eye of Prey, Indiana Univ. Press, 1987.
8	Lichte metninin tartışılması	Fischer Lichte, Erika. Culture as Performance- Developing a Concept of Performance, sf.4-14; Maska dergisi, 115-116, Summer, 2008.
9	Sayın metninin tartışılması- kültür ve imge algısı	Sayın, Zeynep; Imgenin Pornografisi, Metis, 2002
10	Grotowski'nin oyunculuk yöntemi üzerine tartışma	Grotowski, Jerzy; Yoksul Tiyatroya Doğru, Tavanarası Yay, 2002
11	Artaud ve temsil	Artaud, A. Tiyatro ve İkizi, YKY, 1993
12	Stanislavski yöntemi üzerine tartışma	Toporkov, Vasili. Stanislavski Provada, BGST Yay.
13	Performans ve temsil	Carlson, Marvin. Performans Eleştirel Bir Giriş, Dost Kitabevi, 2014
14	Çağdaş sahnenin mit, ritüel ve oyun kavramlarıyla ilişkisini oyuncu ve yönetmen bağlamında temsil ve gerçeklik üzerinden değerlendirme	Damasio, A., Feeling of What Happens, Mariner Books, 2000

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Goffman, Erving. Performances: belief in the part one is playing, sf.59-64; The Performance Studies Reader, ed.by Henry Bial, Routledge, 2004
 Huizinga, Johan. The Nature and Significance of Play as a Cultural Phenomenon, sf.117-120; The Performance Studies Reader, ed.by Henry Bial, Routledge, 2004
 Carlson, Marvin. Performans Eleştirel Bir Giriş, Dost Kitabevi, 2014
 Sayın, Zeynep; Imgenin Pornografisi, Metis, 2002
 Fischer Lichte, Erika. Culture as Performance- Developing a Concept of Performance, sf.4-14; Maska dergisi, 115-116, Summer, 2008.
 Blau, Herbert. Universals of Performance, or Amortizing Play, sf.161-189; The Eye of Prey, Indiana Univ. Press, 1987
 Zarilli, Philip. What does it mean to "become the character": power, presence and transcendence in Asian in- body disciplines of practice, sf.131-149; By Means of Performance- Intercultural Studies of Theater and Ritual-, ed.by Richard Schechner, Willa Appel, Cambridge University Press, 1990.
 Turner, Victor. Are There Universals of Performance in Myth, Ritual and Drama?, sf.8-19; By Means of Performance- Intercultural Studies of Theater and Ritual-, ed.by Richard Schechner, Willa Appel, Cambridge University Press, 199
 Schechner, Richard. The Foundation of Performance: Ritual / Ritual, Play and Performance, sf.1-18; Ritual, Play and Performance- Course Reading, Tisch School Of Arts, MA in Performance Studies.

DİĞER KAYNAKLAR

Grotowski, Jerzy; Yoksul Tiyatroya Doğru, Tavanarası Yay, 2002
 Artaud, A. Tiyatro ve İkizi, YKY, 1993
 Toporkov, Vasili. Stanislavski Provada, BGST Yay.
 Damasio, A., Feeling of What Happens, Mariner Books, 2000
 K.Stanislavski, An Actor's Work / John Pouse, Brecht and The Contradictory Actor / W.Benjamin, Brecht'i Anlamak/ A. Damasio, Descartes'ın Yanılgısı / A.Damasio, Spinoza'yı Aramak / S.M.Tura, Histerik Bilinç / S.M.Tura, Madde ve Mana / S.M.Tura, Zor Porblem:Bilinç

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

--	--	--

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	-
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	40
Final Sınavı	1	60
Total:	16	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	2	15	30
Diğer Uygulamalara Hazırlık	14	3	42
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	14	3	42
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	3	3
Final Sınavı	1	3.5	3.5
Toplam İş Yüğü (saat):			162.5

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									
OC4									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek