

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Koruma Kavramları | CH 501 | Güz | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 7.5 |
| Akademik Birim: | | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Fusun ALİOĞLU | | | | | |
| Dersin Amacı: | Koruma kültürünün tarihsel evrimi, kavramsal temelleri, koruma kuramları, ulusal, uluslararası yasal düzenlemeler, korumada toplumsal sorumluluk, etik değerler konularında ileri derecede bilgi, kavrayış ve öğrendikleri ile kavramsal tartışma yapabilme becerisi kazandırmak. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Korumanın tanımı, amaçları, gerekliliği. Kültür varlıklarının içerdiği korunması gerekli değerler (tarihsel belge olma değeri, kültürel, duygusal, estetik, ekonomik, işlevsel değerler) Korumaya karşı olan görüşler Korunacak kültür varlıklarının tanım ve sınıflandırmaları İlkçağlardan günümüze koruma anlayışının evrimi Başlangıçtan 19.yüzyıl öncesine kadar (özellikle Papa emirnameleri ve kral buyruklarına dayalı) koruma çalışmaları 19. yüzyıldan 1964 Venedik Tüzüğü`ne kadar koruma anlayışındaki değişimler 1964`ten günümüze koruma konusundaki gelişmeler anlatılacaktır | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Koruma kültürünün tarihsel evrimi, kavramsal temelleri konusunda ileri derecede bilgi, kavrayış sahibi olmak, eleştirel tartışma yapabilme becerisi kazanmak• 2- Korumada ulusal, uluslararası yasal düzenlemeler konusunda ileri derecede bilgi, kavrayış sahibi olmak• 3- Korumanın toplumsal sorumluluk ve etik değerleri konusunda ileri derecede bilgi, kavrayış sahibi olmak, eleştirel tartışma yapabilme becerisi kazanmak• 4- Kültürel mirasın içerdiği değerleri konusunda ileri derecede bilgi, kavrayış sahibi olmak, eleştirel tartışma yapabilme becerisi kazanmak• 5- Koruma konusunda araştırma yaparak sözlü ve yazılı sunabilmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders anlatımı, tartışma, öğrenci ödevi (sunum ve yazılı), teknik gezi | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|------------------------------|
| 1 | Korumanın tanımı, amacı, gerekliliği | - |
| 2 | Kültürel varlıkların içerdiği korunması gerekli değerler | Önerilen metinlerin okunması |
| 3 | Tarihsel belge değeri | Önerilen metinlerin okunması |
| 4 | Korumaya karşı görüşler | Önerilen metinlerin okunması |
| 5 | Korunması gerekli kültür varlıklarının tanımı ve sınıflandırılması | Önerilen metinlerin okunması |
| 6 | Korumada ölçütler | Önerilen metinlerin okunması |
| 7 | SINAV, Korumada ölçütler | Önerilen metinlerin okunması |
| 8 | 19. Yüzyıl öncesinde koruma anlayışı: İtalya | Önerilen metinlerin okunması |
| 9 | 19. Yüzyıl öncesinde koruma anlayışı: Fransa | Önerilen metinlerin okunması |
| 10 | 19. yüzyılda koruma anlayışı: Fransa- Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması |

| | | |
|----|---|------------------------------|
| 11 | 19. yüzyılda koruma anlayışı: İngiltere | Önerilen metinlerin okunması |
| 12 | 19. yüzyılda koruma anlayışı: İtalya-Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması |
| 13 | 20. yüzyılda koruma anlayışı: Carta Del Restaura, Atina Antlaşması, Venedik Tüzüğü-Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması |
| 14 | Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye'de koruma kültürü-Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ahunbay, Z., Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları, İstanbul, 1996.
Akın, N., "Venedik Tüzüğü Üzerine", Venedik Tüzüğü Yeniden Gözden Geçirilmeli mi ? (R.Lemaire), Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları, İstanbul, TMMOB Mimarlar Odası Yay., s. 22-23 24-26.
Atina Anlaşması (Le Corbusier), İstanbul, Yapı Kredi Yay., 2009.
Erder, C., Tarihi Çevre Kaygısı, ODTÜ Yay., Ankara, 1999.
Erder, C., Tarihi Çevre Bilinci, ODTÜ Yay., Ankara, 2007.
Erder, C., "Venedik Tüzüğü Tarihi Bir Anıt Gibi Korunmalıdır", ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, sayı:2, Cilt 3, Ankara 1977, s. 167-190.
Ersen, A., "Koruma Politikalarına Temel Yaklaşım ve Korumada Estetik Düzeylilik Sorunu", Prof. Doğan Kuban'a Armağan, İstanbul, Eren Yay., 1996, s. 125-127.
Kuban, D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restaura", Vakıflar Dergisi, Cilt V, Ankara 1962, s. 149-152.
Kuban, D., "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar?", Vakıflar Dergisi, Cilt VIII, Ankara 1970, s. 341-354.
Kuban, D., Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu. Kuram ve Uygulama, Kuban, D YEM Yayın, İstanbul 2000.
Kunter, H. B., Türk Abidelerinin İdare, Muhafaza, Bakım ve Onarımı Mevzuunda Tatbik Edilmiş Olan Esaslar, Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, TTK Basımevi, Ankara 1962, s. 260-267.
Jokilehto, J., History of Architectural Conservation, London. 2006.
Ruskin, J., The Seven Lamps of Architecture, Londra 1956.

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|---|
| - |
|---|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 15 |
| Ödev | 1 | 10 |
| Sunum/Jüri | 1 | 10 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 3 | 15 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 10 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 21 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Arazi Çalışması | 4 | 3 | 12 |
| Ödev | 1 | 10 | 10 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 13 | 13 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 3 | 4 | 12 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 13 | 6 | 78 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 10 | 10 |
| Final Sınavı | 1 | 10 | 10 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 187 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek