

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Görsel Belgeleme | CH 514 | Güz | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 7.5 |
| Akademik Birim: | | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Fusun ALİOĞLU | | | | | |
| Dersin Amacı: | Fotoğrafın ve mimari fotoğrafın temel teknikleri konusunda ileri derece bilgi ve kavrayış kazandırmak. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Fotoğrafla belgelemenin amacı. Mimariyi tanıtan fotoğraf. Fotoğrafın rölövede kullanımı. Fotoğraf bilgisi: Fotoğraf tarihi, mercekler ve görüntü oluşumu, kamera ve parçaları, çeşitleri, yardımcı araçlar, görüntünün tespiti / baskı. Dijital fotoğraf ve elektronik ortamda belgeleme. Fotoğrafın diğer kullanım alanları. Fotogrametri: Mimarlıkta fotogrametrinin yeri, içeriği ve işlevi, fotogrametrik veri toplama yöntemleri ve kameraları, veri işleme / fotogrametrik değerlendirme yöntem ve donanımları. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Fotoğrafın tarihsel gelişimi temel teknik özellikleri hakkında bilgi sahibi olmak• 2- Mimari fotoğraf teknikleri ve rölövedeki kullanımı hakkında bilgi sahibi olmak | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders anlatımı, tartışma, öğrenci ödevi (sunum ve yazılı), teknik gezi | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|------------------------------|
| 1 | Mimaride fotoğrafla belgelemenin tarihçesi ve önemi | - |
| 2 | Görüntü oluşumu / Kamera obscura / Odak uzaklığı / Görüş açısı / Objektifler / Mercekler | Önerilen metinlerin okunması |
| 3 | Odak uzaklığı ve perspektif / Konu uzaklığı / Görüntü uzaklığı / Diyafram ve izafi açıklık | Önerilen metinlerin okunması |
| 4 | Uzaklık ayarı / Telemetre / Mikroprizma / Paralaks / Uzaklık ayarı / Diyafram / Odak uzaklığı ilişkisi | Önerilen metinlerin okunması |
| 5 | Tek objektifli refleks kamera tanıtımı / Parçaları / Özellikleri / Zaman ayarı / Hareket kontrolü | Önerilen metinlerin okunması |
| 6 | Dijital kamera ve özellikleri / Dijital fotoğrafın değerlendirilmesi / Tarayıcılar, diyafram ve zaman ayarı / Zaman ayarlayıcılar ve çalışma sistemleri | Önerilen metinlerin okunması |
| 7 | SINAV, Negatif / Çözünürlük / Saklı hayal / Işığa duyarlılık / ISO ayarları | Önerilen metinlerin okunması |
| 8 | Negatif / Çözünürlük / Saklı hayal / Işığa duyarlılık / ISO ayarları | Önerilen metinlerin okunması |
| 9 | Renk duyarlılığı / Gren / Kontrast / Beyaz ayarı | Önerilen metinlerin okunması |
| 10 | Poz toleransı / Poz verme / Poz ölçme Pozometreler / Kamera pozometreleri / | Önerilen metinlerin okunması |

| | Çalışma prensipleri | |
|----|---|--|
| 11 | Poz verme / Zone sistem / Kontrast / Teknik yönden doğru poz | Önerilen metinlerin okunması |
| 12 | Çözünürlük-boyut / Flaşlar ve çalışma prensipleri ,polarizasyon filtreleri / Filtreler / Kitaptan kopya / Yakın çekim mercekleri-Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması-Sunuma hazırlık |
| 13 | Mimari fotoğraf kuralları / Teknik resim kuralları / Cepheler / Özel kamera ve objektifler-Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması-Sunuma hazırlık |
| 14 | Mimari fotoğraf kuralları / Teknik resim kuralları / Cepheler / Özel kamera ve objektifler-Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması-Sunuma hazırlık |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

| |
|---|
| - |
|---|

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| Veltri, John. Architectural Photography. New York: American Photographic Book Publishing Co., Inc., 1974. Buchanan, Terry. Photographing Historic Buildings. London: Her Majesty's Stationery Office, 1983. Busch, Akiko. The Photography of Architecture: Twelve Views. New York: Van Nostrand Company, 1987. T.Grimm, The Basebook of Photography , Penguin, 1998. G. Kopelew, How to Photograph Buildings and Interiors, Princeton Arch. Press, 1998. B. London, v.d., Photography , Prentice Hall, 2001. LeBlanc, Dave. An Eye for Architecture.Globe and Mail, November 7, 2003, National Edition, G10. M. Freeman, Fotoğrafçının Gözü, Remzi Kitabevi, 2012 |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 15 |
| Ödev | 1 | 10 |
| Sunum/Jüri | 1 | 10 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 3 | 15 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 10 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 21 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------|--------|---------------|-----------------------|
|-------------|--------|---------------|-----------------------|

| | | | |
|---|----|----|------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Arazi Çalışması | 4 | 3 | 12 |
| Ödev | 1 | 10 | 10 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 13 | 13 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 3 | 4 | 12 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 13 | 6 | 78 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 10 | 10 |
| Final Sınavı | 1 | 10 | 10 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 187 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek