

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Sanat Tarihi	CH 521	Güz	03+00+00	Seçmeli	3	7.5
Akademik Birim:	Fen Bilimleri Enstitüsü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Fusun ALİOĞLU					
Dersin Amacı:	Tarih öncesi dönemlerden günümüze sanatın kavramsal alt yapısı ve ifade biçimleri konusunda bilgi ve kavrayış kazandırmak.					
Dersin İçeriği:	Tarih öncesi dönemler ve sanatın başlangıcı. Mısır, Mezopotamya, Girit ve Anadolu. Yunan, Etrüsk ve Roma sanatları. Erken Hıristiyan sanatları, Anadolu ve Avrupa'da Bizans. Roman sanatı ve Gotik. Rönesans (İtalya, Kuzey Avrupa, İspanya ve Fransa) sanatı. Rönesans sonrası (İspanya, Hollanda, Fransa, İngiltere), Barok ve Rokoko. Romantizm, Realizm, Empresyonizm ve Ekspresyonizm. Uzakdoğu (Hint, Çin ve Japon) sanatları. Modern sanat, 20. yüzyılın ilk yarısında Avrupa'da yeni akımlar: Puantilizm, Kübizm, Soyut Sanat, Fütürizm, Dadaizm, Sürrealizm, Bauhaus. Orta Asya Türk sanatı ve -Anadolu dışı- İslâm sanatlarına genel bir bakış. Her dönemin dinsel, politik, sosyo-kültürel ortamına göre resim, heykel, mimari gibi alanlarda ortaya koyduğu önemli sanat yapıtları ile karakteristik özelliklerinin irdelenmesi. Bir sanat eserinin tanınması ve üslubunun belirlenmesi.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Sanat tarihinin temel kavramlarına ilişkin bilgi ve kavrayış sahibi olmak</li><li>2- Farklı tarihsel dönemlerin sanat yaklaşımları konusunda bilgi ve kavrayış sahibi olmak</li><li>3- Bir sanat yapıtı konusunda araştırma yaparak sözlü ve yazılı sunabilmek</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı, tartışma, öğrenci ödevi (sunum ve yazılı), teknik gezi.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tarih öncesi dönemler ve sanatın başlangıcı	-
2	Mısır, Mezopotamya, Girit ve Anadolu	Önerilen metinlerin okunması
3	Yunan , Etrüsk ve Roma sanatı	Önerilen metinlerin okunması
4	Erken Hıristiyan sanatları	Önerilen metinlerin okunması
5	Anadolu ve Avrupa'da Bizans	Önerilen metinlerin okunması
6	Roman ve Gotik	Önerilen metinlerin okunması
7	SINAV,Roman ve Gotik	Önerilen metinlerin okunması
8	Rönesans	Önerilen metinlerin okunması
9	Barok ve Rokoko	Önerilen metinlerin okunması
10	Romantizm, Realizm, Empresyonizm ve Ekspresyonizm	Önerilen metinlerin okunması
11	Uzakdoğu (Hint, Çin ve Japon) sanatları	Önerilen metinlerin okunması
12	Modern sanat, 20. yüzyılın ilk yarısında Avrupa'da yeni akımlar/Öğrenci sunumu	Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık
13	Asya Türk sanatı ve -Anadolu dışı- İslâm sanatlarına genel bir bakış/Öğrenci sunumu	Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık

14	Genel Değerlendirme/Öğrenci sunumu	Dönemin gözden geçirilmesi/Sunumun dönem sonu ödevi olarak düzenlenmesi
----	------------------------------------	---

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

-
---

## DİĞER KAYNAKLAR

<p>Akurgal, Ekrem., Anadolu Uygarlıkları, Tubitak Yayınları, Ankara, 2000. Atasoy, Nurhan, 17-18. yüzyıllarda Avrupa Sanatı, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayını, İstanbul, 1985. Baines.,J.-Malek, J.,Eski Mısır(Çev:Zeynep Aruoba-Oruç Aruoba), İletişim Yayınları,İstanbul, 1986. Burckhardt, Jacop, The Civilization of the Renaissance in Italy, Phaidon, Oxford, 1981. Chastel, Andre, The Age of Humanism, London, 1963. Cömert, Bedrettin., Mitoloji ve İkonografi, Hacettepe Yayınları, Ankara, 1980. Ferguson, George, Signs and Symbols in Christian Art, Oxford University Press, New York, 1955. Germaner, Semra, 18. Yüzyıl Avrupa Resmi: Anlatımın Biçimlendiren Etmenler, Kabaalçı, İstanbul, 1996. Gombrich, E. H., Sanatın Öyküsü, Çev.B. Cömert, Remzi, İstanbul, 1992. İnankur, Zeynep, 19. Yüzyıl Avrupasında Heykel ve Resim Sanatı, İstanbul, 1997. Lemaire, Gerard-Georges, The Orient in Western Art, Könemann, Köln, 2001. Levey, M. - Kalnein, W.G., Art and Architecture of the Eighteenth Century in France, Oxford University Press, New York, 1977. Levi-Strauss, Claude., Din ve Büyü,(Derleyen ve Çeviren:Ahmet Güngören), Yol Yayınları, 1983, İstanbul Lings, Martin., Antik İnançlar Modern Hırafeler, (Çev: Nabi Avcı), Ağaç Yay., 1991. Lucie-Smith, Edward, Art and Civilization, Laurence King, London, 1992. Murray, P., Renaissance Architecture, Faber and Faber, London, 1986. Novotny, Fritz, Painting and Sculpture in Europe, 1780-1880, Penguin, London, 1972. Tanilli, Server, Yüzyılların Gerçeği ve Mirası, Adam, İstanbul, 1999. Wittkower, R., Art and Architecture in Italy 1600-1750, Harmondsworth, 1982. Wölfflin, Heinrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Çev.H. Örs, Remzi, İstanbul, 1973.</p>
---

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	1	15
Ödev	1	10
Sunum/Jüri	1	10
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	3	15
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	10
Final Sınavı	1	40
<b>Total:</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
-------------	--------	---------------	-----------------------

Ders Saati	14	3	42
Ödev	1	16	16
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	16	16
Diğer Uygulamalara Hazırlık	3	5	15
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	13	6	78
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	10	10
Final Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>187</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

### PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek