

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Avrupa Sanatı	CH 522	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	7.5
Akademik Birim:	Fen Bilimleri Enstitüsü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Yüksek Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Fusun ALİOĞLU					
Dersin Amacı:	Avrupa'da, Rönesanstan 20. yüzyıl başına kadar sanat ortamı ve eğilimlere ilişkin bilgi verilmesi.					
Dersin İçeriği:	Rönesans Dönemi, Ortaçağ Sona Eerken Avrupa Sanatı, Rönesans Düşüncesi ve Hümanizm, İtalya'da, Fransa'da, Kuzey Avrupa ve İspanya'da Rönesans, Maniyerizm, İtalya'da ve İspanya'da Maniyerizm, Barok Dönem, İtalya'da, Fransa'da, Kuzey Avrupa Barok, Rokoko Dönem, Fransa ve Almanya'da Rokoko, 19. Yüzyıl, Dönemin Sosyal ve Politik Yapısı, Neo-Klasisizm, Romantizm, Realizm ve Empresyonizm, 20. Yüzyıla Girerken Avrupa'da Sanat Ortamı, Modern Eğilimler.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Avrupa'da, Rönesanstan 20. yüzyıl başına kadar sanat ortamı hakkında bilgi ve kavrayış sahibi olmak• 2- Avrupa'da farklı tarihsel dönemlerin sanat yaklaşımları konusunda bilgi ve kavrayış sahibi olmak• 3- Bir Avrupa sanat yapıtı konusunda araştırma yaparak sözlü ve yazılı sunabilmek					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı, tartışma, öğrenci ödevi (sunum ve yazılı)					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Rönesans Dönemi 1: Geç Ortaçağ'dan Rönesans'a Geçiş Rönesans Düşüncesi Ve Hümanizmi	Önerilen metinlerin okunması
2	Rönesans Dönemi 2: Erken Rönesans Sanatı Yüksek Rönesans Sanatı	Önerilen metinlerin okunması
3	Rönesans Dönemi 3: Sanatçılar Ve Ünlü Sanat Yapıtları Dönemin Sanat Merkezleri	Önerilen metinlerin okunması
4	Yüksek Rönesans'tan Barok Döneme Geçiş Maniyerist Sanat, İtalya'da ve İspanya'da Maniyerizm	Önerilen metinlerin okunması
5	Barok Dönem 1: İtalya ve Avrupa'nın Diğer Şehirlerindeki Barok Sanat	Önerilen metinlerin okunması
6	Barok Dönem 2: Sanatçılar ve Ünlü Sanat Yapıtları	Önerilen metinlerin okunması
7	SINAV, Barok Dönem 2: Sanatçılar ve Ünlü Sanat Yapıtları	Önerilen metinlerin okunması
8	Barok Dönem 3: Sanatçılar ve Ünlü Sanat Yapıtları	Önerilen metinlerin okunması
9	Rokoko Dönem	Önerilen metinlerin okunması
10	19. Yüzyıl 1.Dönemin Sosyal ve Politik Yapısı	Önerilen metinlerin okunması
11	19. Yüzyıl 2. Dönem: Neo-Klasisizm, Romantizm, Realizm Ve Empresyonizm ve	Önerilen metinlerin okunması

	Önemli Sanatçılar	
12	19. Yüzyıl 3. Dönem: Neo-Klasisizm, Romantizm, Realizm Ve Empresyonizm ve Önemli Sanatçılar/Öğrenci sunumu	Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık
13	20. Yüzyıla Girenken Avrupa'da Sanat Ortamı Modern Eğilimler/Öğrenci sunumu	Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık
14	Modern Eğilimler/Öğrenci sunumu	Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

-

DİĞER KAYNAKLAR

Chastel, Andre, The Age of Humanism, London, 1963.
Comert, Bedrettin, Mitoloji ve İkonografi, Ayraç, Ankara, 1999.
Gombrich, E. H., Sanatın Öyküsü, Çev.B. Cömert, Remzi, İstanbul, 1992.
Lucie-Smith, Edward, Art and Civilization, Laurence King, London, 1992.
Novotny, Fritz, Painting and Sculpture in Europe, 1780-1880, Penguin, London, 1972.
Ferguson, George, Signs and Symbols in Christian Art, Oxford University Press, New York, 1955.
Lemaire, Gerard-Georges, The Orient in Western Art, Könemann, Köln, 2001.
Wölfflin, Heinrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Çev.H. Örs, Remzi, İstanbul, 1973.
Burckhardt, Jacop, The Civilization of the Renaissance in Italy, Phaidon, Oxford, 1981.
Levey, M. - Kalnein, W.G., Art and Architecture of the Eighteenth Century in France, Oxford University Press, New York, 1977.
Atasoy, Nurhan, 17-18. yüzyıllarda Avrupa Sanatı, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayını, İstanbul, 1985.
Murray, P., Renaissance Architecture, Faber and Faber, London, 1986.
Wittkower, R., Art and Architecture in Italy 1600-1750, Harmondsworth, 1982.
Germaner, Semra, 18. Yüzyıl Avrupa Resmi: Anlatımın Biçimlendiren Etmenler, Kabalıcı, İstanbul, 1996.
Tanilli, Server, Yüzyılların Gerçeği ve Mirası, Adam, İstanbul, 1999.
Vitruvius, Mimarlık Üzerine On Kitap, İstanbul, 1998.
İnankur, Zeynep, 19. Yüzyıl Avrupasında Heykel ve Resim Sanatı, İstanbul, 1997.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	15
Ödev	1	10
Sunum/Jüri	1	10
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	3	15
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	10
Final Sınavı	1	40
Total:	21	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Arazi Çalışması	6	5	30
Ödev	1	7	7
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	7	7
Diğer Uygulamalara Hazırlık	3	2	6
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	13	6	78
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	7	7
Final Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yüğü (saat):			187

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek