

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Avrupa Sanatı | CH 522 | Güz | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 7.5 |
| Akademik Birim: | Fen Bilimleri Enstitüsü | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Yüksek Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Fusun ALİOĞLU | | | | | |
| Dersin Amacı: | Avrupa'da, Rönesanstan 20. yüzyıl başına kadar sanat ortamı ve eğilimlere ilişkin bilgi verilmesi. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Rönesans Dönemi, Ortaçağ Sona Eerken Avrupa Sanatı, Rönesans Düşüncesi ve Hümanizm, İtalya'da, Fransa'da, Kuzey Avrupa ve İspanya'da Rönesans, Maniyerizm, İtalya'da ve İspanya'da Maniyerizm, Barok Dönem, İtalya'da, Fransa'da, Kuzey Avrupa Barok, Rokoko Dönem, Fransa ve Almanya'da Rokoko, 19. Yüzyıl, Dönemin Sosyal ve Politik Yapısı, Neo-Klasisizm, Romantizm, Realizm ve Empresyonizm, 20. Yüzyıla Girerken Avrupa'da Sanat Ortamı, Modern Eğilimler. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Avrupa'da, Rönesanstan 20. yüzyıl başına kadar sanat ortamı hakkında bilgi ve kavrayış sahibi olmak• 2- Avrupa'da farklı tarihsel dönemlerin sanat yaklaşımları konusunda bilgi ve kavrayış sahibi olmak• 3- Bir Avrupa sanat yapıtı konusunda araştırma yaparak sözlü ve yazılı sunabilmek | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Ders anlatımı, tartışma, öğrenci ödevi (sunum ve yazılı) | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|------------------------------|
| 1 | Rönesans Dönemi 1: Geç Ortaçağ'dan Rönesans'a Geçiş Rönesans Düşüncesi Ve Hümanizmi | Önerilen metinlerin okunması |
| 2 | Rönesans Dönemi 2: Erken Rönesans Sanatı Yüksek Rönesans Sanatı | Önerilen metinlerin okunması |
| 3 | Rönesans Dönemi 3: Sanatçılar Ve Ünlü Sanat Yapıtları Dönemin Sanat Merkezleri | Önerilen metinlerin okunması |
| 4 | Yüksek Rönesans'tan Barok Döneme Geçiş Maniyerist Sanat, İtalya'da ve İspanya'da Maniyerizm | Önerilen metinlerin okunması |
| 5 | Barok Dönem 1: İtalya ve Avrupa'nın Diğer Şehirlerindeki Barok Sanat | Önerilen metinlerin okunması |
| 6 | Barok Dönem 2: Sanatçılar ve Ünlü Sanat Yapıtları | Önerilen metinlerin okunması |
| 7 | SINAV, Barok Dönem 2: Sanatçılar ve Ünlü Sanat Yapıtları | Önerilen metinlerin okunması |
| 8 | Barok Dönem 3: Sanatçılar ve Ünlü Sanat Yapıtları | Önerilen metinlerin okunması |
| 9 | Rokoko Dönem | Önerilen metinlerin okunması |
| 10 | 19. Yüzyıl 1.Dönemin Sosyal ve Politik Yapısı | Önerilen metinlerin okunması |
| 11 | 19. Yüzyıl 2. Dönem: Neo-Klasisizm, Romantizm, Realizm Ve Empresyonizm ve | Önerilen metinlerin okunması |

| | Önemli Sanatçılar | |
|----|--|--|
| 12 | 19. Yüzyıl 3. Dönem: Neo-Klasisizm, Romantizm, Realizm Ve Empresyonizm ve Önemli Sanatçılar/Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık |
| 13 | 20. Yüzyıla Girenken Avrupa'da Sanat Ortamı Modern Eğilimler/Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık |
| 14 | Modern Eğilimler/Öğrenci sunumu | Önerilen metinlerin okunması/Sunuma hazırlık |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

| |
|---|
| - |
|---|

DİĞER KAYNAKLAR

Chastel, Andre, The Age of Humanism, London, 1963.
Comert, Bedrettin, Mitoloji ve İkonografi, Ayraç, Ankara, 1999.
Gombrich, E. H., Sanatın Öyküsü, Çev.B. Cömert, Remzi, İstanbul, 1992.
Lucie-Smith, Edward, Art and Civilization, Laurence King, London, 1992.
Novotny, Fritz, Painting and Sculpture in Europe, 1780-1880, Penguin, London, 1972.
Ferguson, George, Signs and Symbols in Christian Art, Oxford University Press, New York, 1955.
Lemaire, Gerard-Georges, The Orient in Western Art, Könemann, Köln, 2001.
Wölfflin, Heinrich, Sanat Tarihinin Temel Kavramları, Çev.H. Örs, Remzi, İstanbul, 1973.
Burckhardt, Jacop, The Civilization of the Renaissance in Italy, Phaidon, Oxford, 1981.
Levey, M. - Kalnein, W.G., Art and Architecture of the Eighteenth Century in France, Oxford University Press, New York, 1977.
Atasoy, Nurhan, 17-18. yüzyıllarda Avrupa Sanatı, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yayını, İstanbul, 1985.
Murray, P., Renaissance Architecture, Faber and Faber, London, 1986.
Wittkower, R., Art and Architecture in Italy 1600-1750, Harmondsworth, 1982.
Germaner, Semra, 18. Yüzyıl Avrupa Resmi: Anlatımın Biçimlendiren Etmenler, Kabalıcı, İstanbul, 1996.
Tanilli, Server, Yüzyılların Gerçeği ve Mirası, Adam, İstanbul, 1999.
Vitruvius, Mimarlık Üzerine On Kitap, İstanbul, 1998.
İnankur, Zeynep, 19. Yüzyıl Avrupasında Heykel ve Resim Sanatı, İstanbul, 1997.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 15 |
| Ödev | 1 | 10 |
| Sunum/Jüri | 1 | 10 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 3 | 15 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 10 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 21 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Arazi Çalışması | 6 | 5 | 30 |
| Ödev | 1 | 7 | 7 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 7 | 7 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 3 | 2 | 6 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 13 | 6 | 78 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 7 | 7 |
| Final Sınavı | 1 | 10 | 10 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 187 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek