

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü ( Z / S )	Yerel Kredi	AKTS
Caz Tarihi	KHAS 114	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Çekirdek Program					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	GÜÇ BAŞAR GÜLLE					
Dersin Amacı:	<p>Bu ders caz müziğinin biçimsel ve evrimsel gelişimi üzerinden caz tarihi hakkında genel bir bilgi verir. Dersin temel hedefi öğrencilerin cazı anlamaları ve takdir etmelerini sağlamaktır. Buna ek olarak, ders öğrencilere aşağıdakileri gerçekleştirmelerini sağlayacak temel beceriler kazandırmayı amaçlamaktadır:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temel müzikal öğeleri caz müziği kapsamında tanımlama;</li><li>• Caz literatüründeki stillerin ana karakteristik özelliklerini tanıma;</li><li>• Caz ve diğer müzik türleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları tanıma;</li><li>• Sosyal ve tarihsel bağlamda caz müziğindeki gelişimleri analiz edebilme.</li></ul>					
Dersin İçeriği:	<p>Ders çoğunlukla çeşitli caz parçalarını dinleyerek, analiz ederek ve tartışarak işlenecektir. Ders dışında öğrencilerin mümkün olduğunca canlı caz performanslarına katılmaları, caz sanatçısının şarkılarını dinlemeleri ve caz üzerine yazılar okumaları beklenmektedir.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Öğrenciler sunulan bir caz parçasının stilini doğru tanımlayabileceklerdir.</li><li>• <b>2-</b> Bir caz sanatçısının adı sunulduğunda öğrenciler sanatçının caz türünün gelişimine sağladığı önemli katkıları tanıyabileceklerdir.</li><li>• <b>3-</b> Özel tanımlayıcı özellikler sunulduğunda öğrenci çelişen caz stillerini ayırt edebileceklerdir.</li><li>• <b>4-</b> Öğrenciler caz tarihinden sunulan bir akımın işlevini sosyal ve tarihsel bağlamda tartışabileceklerdir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Sunular, dinleme-analiz-tartışma, okumalar					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Müzikal Öğeler ve Caz	
2	Caz Formu ve Doğaçlama	
3	Erken Caz ve New Orleans	
4	1920lerde New York / Louis Armstrong	
5	The Swing Bands / Count Basie and Duke Ellington	
6	Bebop / 1950ler: Cool Jazz and Hard Bop	
7	Mid-term Projesi	
8	Miles Davis'in Modalitesi ve John Coltrane	
9	The Avant-Garde, Fusion	
10	Latin Caz	
11	Caz ve Rock	
12	Günümüzde Caz	
13	Türkiye'de Caz	
14	Final Projesi	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Miles: The Autobiography  
Cambridge Companion To Jazz: Cambridge University Press (2003) page 1-7 The Word Jazz by Krin Gabbard

## DİĞER KAYNAKLAR

Ken Burns - History of Jazz: <https://www.youtube.com/watch?v=ATJX7gZ4D6w&list=PLyFwYo8e0Ps5m-H62x9Gi9Iv--D3IK0JR>  
Caira Lee- Bebop Jazz: <https://www.youtube.com/watch?v=10HGvN6Qapw&list=PLyFwYo8e0Ps5m-H62x9Gi9Iv--D3IK0JR&index=16>  
Kind of Blue: How Miles Davis Changed Jazz: <https://www.youtube.com/watch?v=nfroW6KaXXc>

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	-	-
Laboratuvar	-	-
Uygulama	-	-
Arazi Çalışması	-	-
Proje	1	40
Ödev	-	-
Sunum/Jüri	-	-
Derse Özgü Staj	-	-
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	-	-
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	-	-
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	30
<b>Total:</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Laboratuvar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Arazi Çalışması	0	0	0

Proje	1	33	33
Ödev	0	0	0
Sunum/Jüriye Hazırlık	0	0	0
Derse Özgü Staj	0	0	0
Diğer Uygulamalara Hazırlık	0	0	0
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	0	0	0
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	25	25
Final Sınavı	1	25	25
<b>Toplam İş Yükü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

### PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5
OC1			1		
OC2		1			
OC3		1			
OC4	1				

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek