

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Mimarlık Tarihi ve Teorisi II: Rönesans'tan Modern Döneme | ARC 222 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Mimarlık | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | ARCH 221 | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | `Mimarlık Tarihi ve Kuramı` derslerinin ikincisi olan bu ders, 1750`den 1966`ya kadar olan döneme odaklanarak öğrencileri mimarlık kuram ve pratiğinin tarihsel gelişimine dair kapsamlı bir çerçeveye tanıştırmayı hedefler. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | 1750`den 1966`ya kadar mimarlık tarih, kuram ve söylemleri. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Ele alınan dönemde mimarlık düşüncesinin gelişimine ve mimarlık pratiğinin önemli örneklerine dair bilgiye ve temel bir görsel hafızaya sahiptir.• 2- Mimarlık düşüncesinin toplumsal ve kültürel boyutlarına dair entelektüel bir altyapıya sahiptir.• 3- Mimarlık düşüncesinin gelişimindeki evrensel ve yerel nitelikleri/etkenleri ayırtedip yorumlayabilir• 4- Soyut mimarlık yaklaşımlarıyla tarihi ve coğrafi bağlarının somut nitelik ve gereklilikleri arasında ilişki kurabilir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Görsel destekli sunumlarToplu tartışmalarOkumalar | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|--|
| 1 | Giriş | |
| 2 | Modül 1: Rönesans | Önerilen metnin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 3 | Modül 1: Rönesans | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 4 | Modül 1: Barok | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 5 | Modül 2: Salt Araştırma | Mentor Sunumu |
| 6 | Modül 2: Gezi | |
| 7 | Modül 2: Proje Sunumları | |
| 8 | Modül 3: Modernizm: Le Corbusier | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 9 | Modül 3: Modernizm: Mies van der Rohe, Adolf Loos, Alvar Aalto | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 10 | Modül 3: 1930'larda Almanya ve İtalya | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 11 | Modül 4: İkinci Dünya Savaşı Sonrasında Mimarlık ve 'Uluslararası Üslup' | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 12 | Modül 4: Modernizm'in Eleştirisi: Team X, Jane Jacobs | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |

| | | |
|----|--|--|
| 13 | Modül 4: Modernizm'in Eleştirisi: Robert Venturi ve Aldo Rossi | Önerilen metinlerin okunması/Öğrenci Sunumları |
| 14 | Dönemin gözden geçirilmesi; Final Projesi | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Her hafta önerilen okumaların yanı sıra

- Alan Colquhoun, Modern Architecture, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- William Curtis, Modern Architecture since 1900, London: Phaidon Press, 2001
- Ulrich Conrads, ed, Programs and Manifestoes in 20th Century Architecture, Cambridge USA: The MIT Press, 1970.
- Kenneth Frampton, Modern Architecture: A Critical History, London: Thames and Hudson, 1980.
- HannoWalter Kruft, A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present, New York: Princeton Architectural Press, 1996.

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|----------------------------|-----------|----------------|
| Proje | 2 | 40 |
| Yazılı sunumlar (raporlar) | 8 | 30 |
| Sözlü sunumlar | 8 | 30 |
| Total: | 18 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|--------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 2 | 15 | 30 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 8 | 4 | 32 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 14 | 1.5 | 21 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek