

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Bağlamında Kültürel Miras	ARC 323	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Mimarlık					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	ZEHRA İREM TÜRKSEZER SAĞIR					
Dersin Amacı:	Kültürel mirasın tarihsel bağlamı, temel kavramlar, kuramsal yaklaşımlar hakkında bilgi ve kavrayış.					
Dersin İçeriği:	Tanım, amaçlar, korunma gerekliliği. Kültürel mirasın değerleri, kültürel mirasın korunmasına yönelik görüşler. Tanımı ve kültürel miras çeşitleri. Tarih öncesi ve günümüze kadar koruma yaklaşımlarının tarihsel gelişimi. 19. yy öncesi koruma çabaları (Papal emirleri ve Kralın emirleri) 19. Yüzyıldan 1964'e kadar koruma yaklaşımlarındaki değişimler Venedik Şartı 1964'ten beri gelişme.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Koruma kültürünün tarihsel evrimi, kavramsal temelleri konusunda bilgi, kavrayış sahibi olmak• 2- Korumada ulusal, uluslararası yasal düzenlemeler konusunda bilgi, kavrayış sahibi olmak• 3- Korumanın toplumsal sorumluluk ve etik değerleri konusunda bilgi, kavrayış sahibi olmak• 4- Kültürel mirasın içerdiği değerleri konusunda bilgi, kavrayış sahibi olmak• 5- bu alanın çevirisi henüz girilmemiş.• 6- bu alanın çevirisi henüz girilmemiş.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı, tartışma, öğrenci ödevi (sunum ve yazılı), teknik gezi					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	ÖÇ
1	Giriş- Kültürel varlıklar ve hafıza nedir?	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 1
2	Korumanın tarihsel kökleri Koruma yaklaşımları	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 1
3	ATÖLYE : Fotogrametri ve AGISOFT Kullanımı	-	MODULE 1
4	Anıtlar, arkeolojik alanlar,	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 1
5	Kültürel miras ve endüstriyel miras	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 1
6	Kurum ve Kuruluşlar: Koruma Mevzuatı	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 2
7	Anıtların Koruma ve Restorasyon Teknikleri	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 2
8	Kentsel koruma - Özgünlük - Hafıza - Yeniden kullanma	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 2
9	Tarihsel bağlamda yeni tasarımın ilkeleri	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 2
10	Yıkılan veya hasar gören tarihi yapıların yeniden inşası	Önerilen metinlerin okunması	MODULE 2

11	Proje toplantısı & Bağlamda tasarımı örnekleri	Grup çalışması	MODULE 3
12	Bağlamda tasarımı örnekleri	Grup çalışması	MODULE 3
13	Bağlamda tasarımı örnekleri	Grup çalışması	MODULE 3
14	Bağlamda tasarımı örnekleri	Grup çalışması	MODULE 3

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Diğer Kaynaklar Ahunbay, Z., Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları, İstanbul, 1996.
Akın, N., "Venedik Tüzüğü Üzerine", "Venedik Tüzüğü Yeniden Gözden Geçirilmeli mi?" (R.Lemaire), Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları, İstanbul, TMMOB Mimarlar Odası Yay., s. 22-23; 24-26.
Atina Anlaşması (Le Corbusier), İstanbul, Yapı Kredi Yay., 2009.
Erder, C., Tarihi Çevre Kaygısı, ODTÜ Yay., Ankara, 1999.
Erder, C., Tarihi Çevre Bilinci, ODTÜ Yay., Ankara, 2007.
Erder, C., "Venedik Tüzüğü Tarihi Bir Anıt Gibi Korunmalıdır", ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, sayı:2, Cilt 3, Ankara 1977, s. 167-190.
Ersen, A., "Koruma Politikalarına Temel Yaklaşım ve Korumada Estetik Düzeylilik Sorunu", Prof. Doğan Kuban'a Armağan, İstanbul, Eren Yay., 1996, s. 125-127.
Kuban, D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauero", Vakıflar Dergisi, Cilt V, Ankara 1962, s. 149-152.
Kuban, D., "Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar", Vakıflar Dergisi, Cilt VIII, Ankara 1970, s. 341-354.
Kuban, D., Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu. Kuram ve Uygulama, Kuban, D YEM Yayın, İstanbul 2000.
Kunter, H. B., "Türk Abidelerinin İdare, Muhafaza, Bakım ve Onarımı Mevzuunda Tatbik Edilmiş Olan Esaslar", Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, TTK Basımevi, Ankara 1962, s. 260-267.
Jokilehto, J., History of Architectural Conservation, London. 2006.
Ruskin, J., The Seven Lamps of Architecture, Londra 1956.

DİĞER KAYNAKLAR

--

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	1	60
Ödev	2	30
Total:	17	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	1	29	29
Ödev	3	12	36

Diğer Uygulamalara Hazırlık	1	3	3
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	5	3	15
Toplam İş Yüğü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													
OC5													
OC6													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek