DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Bağlamında Kültürel Miras	ARC 323	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Mimarlık
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Kültürel mirasın tarihsel bağlamı, temel kavramlar, kuramsal yaklaşımlar hakkında bilgi ve kavrayış sağlamayı amaçlar.
Dersin İçeriği:	Tanım, amaçlar, korunma gerekliliği. Kültürel mirasın değerleri, kültürel mirasın korunmasına yönelik görüşler. Tanımı ve kültürel miras çeşitleri. Tarih öncesi ve günümüze kadar koruma yaklaşımlarının tarihsel gelişimi. 19. yy öncesi koruma çabaları (Papal emirleri ve Kralın emirleri9) 19. Yüzyıldan 1964'e kadar koruma yaklaşımlarındaki değişimler Venedik Şartı 1964'ten beri gelişme. Ders kapsamında korumanın tanımı, amaçları ve korunma gerekliliği ele alınmaktadır. Kültürel mirasın değerleri, kültürel mirasın korunmasına yönelik farklı yaklaşımlar ve görüşler, ayrıca kültürel mirasın tanımı ve türleri incelenmektedir. Ders ayrıca tarih öncesi dönemden günümüze kadar koruma yaklaşımlarının tarihsel gelişimini ele almaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Koruma kültürünün tarihsel gelişimi ve kavramsal temeline ilişkin bilgi ve kavrayış geliştirmek. • **2-** Kültürel miras değerlerine ilişkin bilgi ve kavrayış geliştirmek. • **3-** Ulusal ve uluslararası koruma mevzuatına ilişkin bilgi ve kavrayış geliştirmek. • **4-** Tasarımın bağlam içindeki toplumsal rolü ve etik sorumluluklarına ilişkin bilgi ve kavrayış geliştirmek. • **5-** Seçilen bir kültür varlığı yapısını dijital belgeleme, izleme ve sunma becerisi elde etmek
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı, tartışma, proje, ödev,,teknik gezi (saha gezisi)

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	ÖÇ
1	M1:Giriş- Kültürel varlıklar ve hafıza nedir?	Önerilen metinlerin okunması	1,2
2	M1:Korumanın tarihsel kökleri Koruma yaklaşımları	Önerilen metinlerin okunması	1,2,3
3	M1: ATÖLYE: Rölöve ve üçgen metodu	-	5
4	M1: ATÖLYE : Fotogrametri	Önerilen metinlerin okunması	1,2,3
5	M1: Anıtlar, arkeolojik alanlar	Önerilen metinlerin okunması	1,2,4
6	M2: Kültürel miras ve endüstriyel miras	Önerilen metinlerin okunması	1,3
7	M2: Kurum ve Kuruluşlar: Koruma Mevzuatı	Önerilen metinlerin okunması	1,3,4
8	M2: Anıtların Koruma ve Restorasyon Teknikleri	Önerilen metinlerin okunması	1,2,4
9	M2: Kentsel koruma - Özgünlük - Hafıza - Yeniden kullanma	Önerilen metinlerin okunması	1,2,3,4

10	M2: Tarihsel bağlamda yeni tasarımın ilkeleri	Önerilen metinlerin okunması	2,4
11	M3: Yıkılan veya hasar gören yapıların yeniden inşası	Grup çalışması	2,4,5
12	M3: Proje kritikleri, Bağlamda tasarım örnekleri	Grup çalışması	2,4
13	M3: Bağlamda tasarım örnekleri	Grup çalışması	2,4
14	M3: Bağlamda tasarım örnekleri	Grup çalışması	2,4

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Diğer Kaynaklar Ahunbay, Z., Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları, İstanbul, 1996.
Akın, N., "Venedik Tüzüğü Üzerine", "Venedik Tüzüğü Yeniden Gözden Geçirilmeli mi?" (R.Lemaire), Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları, İstanbul, TMMOB Mimarlar Odası Yay., s. 22-23; 24-26.
Atina Anlaşması(Le Corbusier), İstanbul, Yapı Kredi Yay., 2009.
Erder, C., Tarihi Çevre Kaygısı, ODTÜ Yay., Ankara, 1999.
Erder, C., Tarihi Çevre Bilinci, ODTÜ Yay., Ankara, 2007.
Erder, C., "Venedik Tüzüğü Tarihi Bir Anıt Gibi Korunmalıdır",ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi, sayı:2, Cilt 3, Ankara 1977, s. 167-190.
Ersen, A.,"Koruma Politikalarına Temel Yaklaşım ve Korumada Estetik Düzeylilik Sorunu",Prof. Doğan Kuban'a Armağan, İstanbul, Eren Yay., 1996, s. 125-127.
Kuban, D., "Restorasyon Kriterleri ve Carta del Restauro",Vakıflar Dergisi, Cilt V, Ankara 1962, s. 149-152.
Kuban, D.,"Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar",Vakıflar Dergisi, Cilt VIII, Ankara 1970, s. 341-354.
Kuban, D.,Tarihi Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu. Kuram ve Uygulama, Kuban, D YEM Yayın, İstanbul 2000.
Kunter, H. B.,"Türk Abidelerinin İdare, Muhafaza, Bakım ve Onarımı Mevzuunda Tatbik Edilmiş Olan Esaslar",Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi,TTK Basımevi, Ankara 1962, s. 260-267.
Jokilehto, J.,History of ArchitecturalConservation, London. 2006.
Ruskin, J.,The Seven Lamps of Architecture, Londra 1956.

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	10
Proje	1	60
Ödev	2	30
Total:	**17**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**

Ders Saati	14	3	42
Proje	1	29	29
Ödev	2	18	36
Diğer Uygulamalara Hazırlık	1	3	3
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	5	3	15
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													
OC5													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek