

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|----------------|-------------|------|
| Mimari Fotoğrafçılık | ARC 312 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Mimarlık | | | | | |
| Öğretim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğretim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | - - | | | | | |
| Dersin Amacı: | <p>Mimari için fotoğraf çok önemli bir araçtır. Bir projenin fotoğrafının çekilme şekli, o projenin nasıl anlaşıldığını direk olarak etkiler. İyi çekilmiş bir fotoğraf, o projenin tasarımının öğelerini destekleyebilirken kötü çekilmiş bir fotoğraf da tasarımın istenmeyen bir şekilde algılanmasına sebep olabilir.</p> <p>O yüzden bir mimarın, kendi projesinin hem tasarım sürecinde hem de projesi bittikten sonra, kendi istediği gibi algılanması için fotoğrafçılığı iyi bilmesi gerekir. Buna ek olarak, fotoğraf bir eskiz defteri gibi hayat boyu eşlik edecek bir araçtır. Fotoğrafçılığın doğru kullanılması, mimarın kendi görsel kütüphanesini oluşturmak için daha pratik bir yöntemdir.</p> <p>Bu ders, mimarlar için özel bir tasarlanmış bir ders olup, pratik derslere ek olarak mimari fotoğrafçılığın tarihinin, mimari sunumların, fotoğrafın tasarım üzerindeki rolüne ve etkisine kadar incelemeler olacaktır.</p> | | | | | |
| Dersin İçeriği: | <p>Bu dersin ana amaçlarından bir tanesi, öğrencilere profesyonel hayatlarında kullanabilecekleri ana fotoğraf unsurlarını öğretmektir. Fotoğrafın temel prensipleri, değişik tür kameralar ve ekipmanlar ile çalışmak, ışığı en iyi şekilde kullanmak gibi konular derste öğretilenlerdir. Bunlara ek olarak, mimari fotoğrafçılığın ve mimari sunumun tarihçesi de seminerler ile derste anlatılacaktır.</p> <p>Hem fotoğrafçılığı geliştirmek için hem de mimaride kullanımını anlamak için öğrencilere fotoğraf projeleri verilecektir.</p> <p>Her ders iki kısma olacaktır. Birinci kısımda, mimari fotoğrafçılığın teorisi ve tarihi üzerine seminer ve tartışmalar olacak. İkinci kısımda ise ya sınıf projeleri olacaktır ya da sınıf dışı öğrenci projelerin yorumlamaları olacaktır.</p> | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Öğrenci, temel fotoğraf prensiplerini öğrenir• 2- Öğrenci, mimari fotoğrafçılık için gereken ileri derece fotoğrafçılığı öğrenir.• 3- Öğrenci, mimari fotoğrafçılığın tarihini ve tasarımda önemini öğrenir.• 4- Öğrenci, fotoğrafçılığın profesyonel hayatlarındaki katkılarını öğrenir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Workshoplar, sunumlar, program anlatımı, ödevler. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|--------------------------------|
| 1 | Mimari Temsile Giriş | - |
| 2 | Lecture:Early Architectural Visualizations:From 5000 BC to 1839 | Project I : Interior Analytica |
| 3 | Tutorial : Photo Elements - I (The Triangle) | Project I : Interior Analytica |
| 4 | Lecture : Architectural Photography From 1839 to 1945 | - |
| 5 | Tutorial : Photo Elements - II (Depth of Field) | Project II : Stalk a Building |
| 6 | Lecture : Architectural Photography from 1945 till today | Project II : Stalk a Building |
| 7 | Tutorial : Photo Elements - III (Tripds, Long Exposure, TL) | Project II : Stalk a Building |

| | | |
|----|---|---------------------------|
| 8 | Lecture : Analyzing a City I : From Early Times Till 1945 | - |
| 9 | Tutorial : Photo Elements IV (Lights, Colour, BW) | Project III : Cityscapism |
| 10 | Gezi | Project III : Cityscapism |
| 11 | Lecture : Analyzing a City II : From 1945 Till Today | Project III : Cityscapism |
| 12 | Tutorial : Photo Elements - V (Photoshop) | Project III : Cityscapism |
| 13 | Lecture : Analyzing the Unbuilt | Project III : Cityscapism |
| 14 | Tutorial : Photo Elements Review | Project III : Cityscapism |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

A Constructed View: The Architectural Photography of Julius Shulman Hardcover - February 19, 2008
Shooting Space: Architecture in Contemporary Photography - 2014
Architectural Photography: Composition, Capture, and Digital Image Processing - 2009

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|--|
| |
|--|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 10 |
| Proje | 4 | 90 |
| Total: | 18 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Proje | 4 | 20 | 80 |
| Sunum | 3 | 1 | 3 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek