DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Performans Mekanları	ARC 412	Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Mimarlık
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu dersin iki amacı vardır. İlki öğrencilere gündelik mekanlar ile performans mekanları arasındaki benzerlikllleri göstermektir. Pragmatik olarak fonksiyonları karşılayan mekanlar yerine mimari bir performansın veya aktivitenin gerçekleşmesine olanak sağlayan bir sahne gibi görülebilir. Bu tarz fenomenolojik bir yaklaşımdan yola çıkarak, bu dersin ikinci amacı bir sahne ya da performans mekanı tasarlamaktır. Bu mekan bir hikayenin performatif olarak aktarıldığı iki boyutlu multimedya tabloların mekansallaştırılması metodu ile oluşturulacaktır.
Dersin İçeriği:	Bu ders teatral ve gündelik mekanların benzeştiği ya da örtüştüğü durumları araştıran teorik bir bölümle öğrencilerin teatral bir olayın gerçekleşmesine ortam sağlayan bir performans mekanı tasarladığı bir diğer bölümden oluşur
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Öğrenciler hikayeyi mimarlığa dahil ederek mimarlığa bir performans mekanı olarak bakmayı öğrenir • **2-** Öğrenciler dramatik bir olayın gerçekleşmesine olanak sağlayan bir performans mekanı tasarlamayı öğrenir • **3-** Öğrenciler sahne tasarımcıları, aktörler, sanatçılar ve iç mimarlarla iletişim kurarak disiplinler arası çalışmayı öğrenir • **4-** Öğrenciler malzeme ve ışık tasarımını öğrenir
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Kısa filmlerle desteklenen ders anlatımı, tartışma, öğrenci ödevi (sunum ve yazılı), teknik gezi

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin tanıtımı	
2	Modül 1: Ders anlatımı, sunum ve tartışma	Önerilen metinlerin okunması
3	Modül 1: Ders anlatımı, sunum ve tartışma	Önerilen metinlerin okunması
4	Modül 1: Ders anlatımı, sunum ve tartışma	Önerilen metinlerin okunması
5	Modül 2: Resimli taslak tasarımı	Eskizler
6	Modül 2: Resimli taslak tasarımı	Eskizler
7	Modül 2: Resimli taslak tasarımı	Eskizler
8	Ön Jüri	
9	Modül 3: Sahne tasarımı	Çizimler, Model 1/50
10	Modül 3: Sahne tasarımı	Çizimler, Model 1/50
11	Modül 3: Sahne tasarımı	Çizimler, Model 1/50
12	Modül 4: Sahne tasarımı	Çizimler, Model 1/50
13	Modül 4: Sahne tasarımı	Çizimler, Model 1/50
14	Modül 4: Final Juri	Çizimler, Model 1/50; 1/10

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Sergei M. Eisenstein, Yve-Alain Bois, Michael Glenny, “Montage and Architecture” Assemblage 10 (1989) 110-131
Victor Turner, From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play
Ruth Padel, “Making Space Speak” in Nothing to do with Dionysus, ed. John J. Winkler and Froma I. Zeitlin (Princeton, 1990): 336-365*

*To be continued...

DİĞER KAYNAKLAR

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	5
Sunum/Jüri	2	55
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	10	25
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	3	15
Total:	**29**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	2	25	50
Diğer Uygulamalara Hazırlık	10	2.4	24
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	3	3	9
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11

OC1											
OC2											
OC3											
OC4											

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek