

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
İç Mimarlıkta Tasarım ve Temsile Giriş	IAR 101	Bahar	03+06+00	Zorunlu	6	12
Akademik Birim:	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Burcu Çiğdem YILMAZ					
Dersin Amacı:	Dersin amacı stüdyo ortamında mekan ve iç mimari mekan meselelerini sıfır noktasından başlayarak öğrencilerin gerek teorik, gerek pratik ortamda eğitim görmelerini sağlamaktır. Farklı kültür ve çevre altındaki farklı ölçeklerdeki mekanları anlamaya ve yeniden üretmeye/tasarlamaya yönelik kurgulanan ders, mekana dair araştırmacı bakış ve eleştirel düşünme becerilerini de geliştirir. Öğrencinin fikirlerini sözlü ve görsel olarak ifade edebilmesi için gerekli temel temsil becerilerini de kazandırır ve 8 dönem boyunca alınacak olan iç mimarlık ve çevre tasarımı projelerinin temelini atar.					
Dersin İçeriği:	Mekan kavramı, farklı nitelikteki yapı çevreler içinde farklı mekan tanımları ve farklı nitelikleri mekanların tespiti, temsil, yeniden tasarlanması ve üretimi. Çizim ve maket yapma teknikleri. Kavramsal eskizler, planimetrik ve hacimsel analizler. Oran ve kompozisyon hakkında alıştırmalar. Renk ve ton çalışmaları. Ölçek alıştırmaları. Temsili ve analitik sunum teknikleri.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Soyut kavramlarla düşünebilme becerisi ve temel iç mimari kavram ve ilkelerini anlama.</li><li>2- İki - üç boyutlu kompozisyonlar kurabilme ve temel mekan üretebilme becerileri.</li><li>3- Mekana bütüncül bir bakış açısıyla araştırmacı ve eleştirel bir gözle bakabilme becerisi.</li><li>4- Farklı temsil araçlarını kullanarak özgün fikrin görsel ve sözlü olarak sunumunu yapabilme becerisi.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Proje temelli ve süreç odaklı ilerleyen ders, dersi veren akademisyenlerce 3-4 modüle ayrılır ve her modül kendi içinde bir araştırma sorusu/tasarım meselesi barındırır. Tüm proje süreçlerini destekleyen seminerler, ev ödevleri, stüdyo çalışmaları ve ödevleri bulunur. Atmosferi zengin bir çevreye teknik gezi yapılması planlanır. Portfolyo üretimi ve üretim sonrası işlerin sergilenmesi, kataloglanması hedeflenir. Dönem içi proje/modül sayısına bağlı olarak her projenin değerlendirme yüzdesi değişir ancak totalde @'lik değerlendirme dilimi her proje sonu yapılacak ara jüriler sonrasında verilir. Final projesi yüzdesi @'tır. Kalan 'lik bölüm öğrencinin derse, seminerlere ve teknik gezilere olan katılımı, ders içi sunumlarını zamanında ve tam yapması ve öğrencinin ders içerisindeki aktif katılımına göre, ders yürütücüsünün kanaat notunu kapsar.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Giriş/tanışma ve sunum	Kavram ve tanımlar üzerine araştırma
2	Mekan kavramına giriş	Araştırma çalışması
3	Mekan/iç mekan ve farklı karşılıkları	Analiz & Araştırma
4	P1'e giriş ve bilgilendirme/analiz değerlendirme	Analiz & araştırma geliştirme
5	P1, kritikler ve seminer	Analiz & Araştırma ve İlk tasarım fikirleri
6	P1 ilk tasarım fikirleri üzerinden kritikler	Tasarım Fikirleri ve temsil üzerine çalışma
7	P1 Jüri/Proje sunumları	P2 Araştırma
8	P2, açık/yarı açık/kapalı mekan ayrımları	Analiz & Araştırma

9	P2 arazi/yer meselesi üzerine seminer ve kritikler	Analiz & araştırma geliştirme
10	P2 İlk tasarım fikirleri ve kritikler	İlk tasarım fikirleri geliştirme, maket ve ölçek
11	P2 Jüri/Proje Sunumları	P3 Araştırma
12	P3'e giriş ve analiz/araştırma kritikleri	Topoğrafya tasarımı, iklimsel konular, ölçekli maketler, ölçekli çizimler, basit strüktür, temel malzemeler.
13	P3 Geliştirme ve kritikler	Proje geliştirme
14	P3 Geliştirme ve kritikler	Proje Geliştirme, Finale hazırlık

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Gesimonde, N. & Postell, J., (2011.) Materiality and Interior Construction, John Wiley & Sons, Hoboken, N.J. Coles, J. & House, N., (2007). The Fundamentals of Interior Architecture, AVA Academia, Lausanne. Riggs, J.R., (2003). Materials and Components of Interior Architecture, Prentice-Hall, New Jersey.  
Ching, F, D.,K., (2002). Mimarlık: Biçim, Mekan ve Düzen, YEM Yayınları, İstanbul.  
Meiss, P. V., (1990). Elements of Architecture, Routledge, London.  
Cousin, J., (1980). L'Espace Vivant Éditions du Moniteur, Paris.

## DİĞER KAYNAKLAR

Gordon, Gary. Interior Lighting for Designers. Hoboken, NJ: Wiley, 2008.  
Kopec, Dak. Environmental Psychology for Design. Fairchild Books, 2012.  
Pile, John. A History of Interior Design. Hoboken, NJ: Wiley, 2013.  
Heschong, Lisa. Thermal Delight in Architecture. MIT Press, 1979.  
Ching, Francis D. K. & Binggeli, Corky. Interior Design Illustrated. New York: John Wiley, 2004.  
Godsey, Lisa. Interior Design Materials and Specifications. Fairchild Books, 2012.  
Mitton, Maureen. Interior Design Visual Presentation. New York: John Wiley, 1999.  
Panero, Julius. Human Dimensions & Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards. Watson-Guptil, 1979.  
Pile, John. Interior Design. Prentice Hall, 2003.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Final Sınavı	1	40
Proje Raporları	2	10
Proje Sunumları (Öğretim Elemanı tarafından değerlendirilme)	2	40
<b>Total:</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
-------------	--------	---------------	-----------------------

Uygulama	3	10	30
Final Sınavı	1	31	31
Sunum hazırlıkları (ders dışı)	1	11	11
Sınav (Hazırlık ve sınav saati)	2	27	54
Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	3	9	27
Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	3	27	81
Öğrencilerin Etkin olduğu Sınıf Dışı Çalışmalar	3	18	54
Proje Raporlarının Sunumu	2	6	12
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>300</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek