

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Temel Tasarım | IAR 103 | Bahar | 03+06+00 | Zorunlu | 6 | 10 |
| Akademik Birim: | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | zehra.atasoy | | | | | |
| Dersin Amacı: | Dersin amacı stüdyo ortamında soyut düşünme becerisini geliştirmek ve temel tasarım kavram ve ilkelerini ait bilgiyi geliştirmektir. İki ve üç boyutlu kompozisyonun temelleri, biçim tasarımının temelleri, temel tasarım bileşenlerinin kullanımı ve tasarımın iklimsel ve doğal verilerle ilişkisi hakkında bilgi verir. Araştırmacı bakış ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir. Öğrencinin fikirlerini sözlü ve görsel olarak ifade edebilmesi için gerekli temel temsil becerilerini kazandırır | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Ders dört modülden oluşmaktadır: Temel tasarım ilkeleri, teknikleri, süreçleri ve yöntemleri. Tasarım sürecinde gereken görsel, biçimsel, fonksiyonel, mekânsal kavramların incelenmesi. Stüdyo işleri, kısa süreli iki ve üç boyutlu soyut analizlere dayalı tasarımlar. Çizim ve maket yapma teknikleri. Kavramsal eskizler, planimetrik ve hacimsel analizler. Oran ve kompozisyon hakkında alıştırmalar. Renk ve ton çalışmaları. Ölçek alıştırmaları. Temsili ve analitik sunum teknikleri. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">1- Soyut kavramlarla düşünebilme becerisi ve temel tasarım kavram ve ilkelerini anlama.2- İki- üç boyutlu kompozisyonlar kurabilme ve temel biçim verme becerileri.3- Tasarıma bütüncül bir bakış açısıyla araştırmacı ve eleştirel bir gözle bakabilme becerisi.4- Farklı temsil araçlarını kullanarak özgün fikrin görsel ve sözlü olarak sunumunu yapabilme becerisi. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Stüdyo işleri, ev ödevleri | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|--|
| 1 | P0: İlk gün çalışması | Kartonla maket yapımı. Teknik gezi. |
| 2 | P1a: Örüntü çalışması, bulunmuş nesnelere kompozisyon üretimi. | Foto-kolaj, kurşun kalem çizim. |
| 3 | P1b-2d: Örüntü tasarımı, P1a araştırmasına dayalı 2 boyutlu kompozisyon üretimi. | Stencil. İki boyutlu örüntü çalışması. |
| 4 | P1c-3d: Örüntü tasarımı, P1b araştırmasına bakarak üç boyutlu duvar parçası tasarımı. | Maket yapımı, 3b örüntü analizi. |
| 5 | P1c-3d: Örüntü tasarımı, devam; P1 sergi tasarımı | Sergi tasarımı, bir proje hakkında konuşmayı öğrenmek, sunum tasarımı. |
| 6 | P2: Beden ve Mekân, Tiyatro Bölümü tarafından beden hareket atölyesi, hareketin modellenmesi. | Maket yapımı, diyagram çizimi. |
| 7 | P2: Beden ve Mekân devam, değerlendirme | Maket ve diyagram çizimlerinin geliştirilmesi |
| 8 | P2: Beden ve Mekân sergisi, teknik gezi | Sergi tasarımı, jüriler, sunum tasarımı, teknik gezi. |

| | | |
|----|--|--|
| 9 | P3: Kitap tasarımı, teknik geziye dayalı kitap tasarımı | Atmosferik temsiller, tipografi tasarımı, kitap tasarımı. |
| 10 | P3: Mevcut işlerin geliştirilmesi ve kritikler | |
| 11 | P4: Mekân ve beden deneyimini kent mekaniyle buluşturan bir deneyim tasarımı | Topoğrafya tasarımı, iklimsel konular, ölçekli maketler, ölçekli çizimler, basit strüktür, temel malzemeler. |
| 12 | P4 devam | P4 geliştirilmesi |
| 13 | P4 devam | P4 geliştirilmesi |
| 14 | P4 devam | P4 geliştirilmesi |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Rasmussen, S. E. (1964). Experiencing architecture (Vol. 2). MIT press.
Goldsworthy, A., Goldsworthy, A., & Riedelsheimer, T. (2004). Rivers and tides: Working with time. Metropolis Films.

DİĞER KAYNAKLAR

Jackson, Paul. Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form. Pennsylvania: Laurence King Publishing, 2011.
Pawlyn, Michael. Biomimicry in Architecture. London: RIBA Publishing, 2011.
Hedges, K. E. (2017). Architectural graphic standards. John Wiley & Sons.
Museum for Gestaltung Zurich, Nature Design: From Inspiration to Innovation. Zurich: Lars Muller, 2007.
Şahinler, O., & Kızıl, F. (2004). Mimarlıkta teknik resim. Yapı Endüstri Merkezi.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|--|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 5 |
| Final Sınavı | 1 | 20 |
| Proje Raporları | 3 | 15 |
| Proje Sunumları (Öğretim Elemanı tarafından değerlendirilme) | 3 | 60 |
| Total: | 21 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 9 | 126 |
| Final Sınavı | 1 | 9 | 9 |
| Ara Sınavlar | 3 | 9 | 27 |
| Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar | 3 | 6 | 18 |

| | | | |
|---|---|----|------------|
| Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar | 3 | 10 | 30 |
| Öğrencilerin Etkin olduğu Sınıf Dışı Çalışmalar | 4 | 10 | 40 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 250 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek