

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Temel Tasarım	IAR 103	Bahar	03+06+00	Zorunlu	6	10
Akademik Birim:	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	zehra.atasoy					
Dersin Amacı:	Dersin amacı stüdyo ortamında soyut düşünme becerisini geliştirmek ve temel tasarım kavram ve ilkelerini ait bilgiyi geliştirmektir. İki ve üç boyutlu kompozisyonun temelleri, biçim tasarımının temelleri, temel tasarım bileşenlerinin kullanımı ve tasarımın iklimsel ve doğal verilerle ilişkisi hakkında bilgi verir. Araştırmacı bakış ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir. Öğrencinin fikirlerini sözlü ve görsel olarak ifade edebilmesi için gerekli temel temsil becerilerini kazandırır					
Dersin İçeriği:	Ders dört modülden oluşmaktadır: Temel tasarım ilkeleri, teknikleri, süreçleri ve yöntemleri. Tasarım sürecinde gereken görsel, biçimsel, fonksiyonel, mekânsal kavramların incelenmesi. Stüdyo işleri, kısa süreli iki ve üç boyutlu soyut analizlere dayalı tasarımlar. Çizim ve maket yapma teknikleri. Kavramsal eskizler, planimetrik ve hacimsel analizler. Oran ve kompozisyon hakkında alıştırmalar. Renk ve ton çalışmaları. Ölçek alıştırmaları. Temsili ve analitik sunum teknikleri.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Soyut kavramlarla düşünebilme becerisi ve temel tasarım kavram ve ilkelerini anlama.</li><li>2- İki- üç boyutlu kompozisyonlar kurabilme ve temel biçim verme becerileri.</li><li>3- Tasarıma bütüncül bir bakış açısıyla araştırmacı ve eleştirel bir gözle bakabilme becerisi.</li><li>4- Farklı temsil araçlarını kullanarak özgün fikrin görsel ve sözlü olarak sunumunu yapabilme becerisi.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Stüdyo işleri, ev ödevleri					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	P0: İlk gün çalışması	Kartonla maket yapımı. Teknik gezi.
2	P1a: Örüntü çalışması, bulunmuş nesnelere kompozisyon üretimi.	Foto-kolaj, kurşun kalem çizim.
3	P1b-2d: Örüntü tasarımı, P1a araştırmasına dayalı 2 boyutlu kompozisyon üretimi.	Stencil. İki boyutlu örüntü çalışması.
4	P1c-3d: Örüntü tasarımı, P1b araştırmasına bakarak üç boyutlu duvar parçası tasarımı.	Maket yapımı, 3b örüntü analizi.
5	P1c-3d: Örüntü tasarımı, devam; P1 sergi tasarımı	Sergi tasarımı, bir proje hakkında konuşmayı öğrenmek, sunum tasarımı.
6	P2: Beden ve Mekân, Tiyatro Bölümü tarafından beden hareket atölyesi, hareketin modellenmesi.	Maket yapımı, diyagram çizimi.
7	P2: Beden ve Mekân devam, değerlendirme	Maket ve diyagram çizimlerinin geliştirilmesi
8	P2: Beden ve Mekân sergisi, teknik gezi	Sergi tasarımı, jüriler, sunum tasarımı, teknik gezi.

9	P3: Kitap tasarımı, teknik geziye dayalı kitap tasarımı	Atmosferik temsiller, tipografi tasarımı, kitap tasarımı.
10	P3: Mevcut işlerin geliştirilmesi ve kritikler	
11	P4: Mekân ve beden deneyimini kent mekânıyla buluşturan bir deneyim tasarımı	Topoğrafya tasarımı, iklimsel konular, ölçekli maketler, ölçekli çizimler, basit strüktür, temel malzemeler.
12	P4 devam	P4 geliştirilmesi
13	P4 devam	P4 geliştirilmesi
14	P4 devam	P4 geliştirilmesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Rasmussen, S. E. (1964). Experiencing architecture (Vol. 2). MIT press.  
Goldsworthy, A., Goldsworthy, A., & Riedelsheimer, T. (2004). Rivers and tides: Working with time. Metropolis Films.

## DİĞER KAYNAKLAR

Jackson, Paul. Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form. Pennsylvania: Laurence King Publishing, 2011.  
Pawlyn, Michael. Biomimicry in Architecture. London: RIBA Publishing, 2011.  
Hedges, K. E. (2017). Architectural graphic standards. John Wiley & Sons.  
Museum for Gestaltung Zurich, Nature Design: From Inspiration to Innovation. Zurich: Lars Muller, 2007.  
Şahinler, O., & Kızıl, F. (2004). Mimarlıkta teknik resim. Yapı Endüstri Merkezi.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	5
Final Sınavı	1	20
Proje Raporları	3	15
Proje Sunumları (Öğretim Elemanı tarafından değerlendirilme)	3	60
<b>Total:</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	9	126
Final Sınavı	1	9	9
Ara Sınavlar	3	9	27
Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	3	6	18

Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçİ Çalışmalar	3	10	30
Öğrencilerin Etkin olduğu Sınıf Dışı Çalışmalar	4	10	40
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>250</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek