

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| İç Mimarlık Tarihi | IAR 221 | Güz | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 4 |
| Akademik Birim: | Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Tarih öncesi dönemden başlayarak, iç mimarlık ve uygulama tarihini sosyal ve kültürel bir çerçevede, küresel ve karşılaştırmalı bir bakış açısıyla inceler. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Tarih öncesi dönemden çağdaş mimariye kadar iç mimarlık tarihi ve teorisi. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Ele alınan dönemde mimarlık düşüncesinin gelişimine ve mimarlık pratiğinin önemli örneklerine dair bilgiye ve temel bir görsel hafızaya sahiptir.• 2- Mimarlık düşüncesinin toplumsal ve kültürel boyutlarına dair entelektüel bir altyapıya sahiptir.• 3- Mimarlık düşüncesinin gelişimindeki evrensel ve yerel nitelikleri/etkenleri ayırt edip yorumlayabilir.• 4- Soyut mimarlık yaklaşımlarıyla tarihi ve coğrafi bağlarının somut nitelik ve gereklilikleri arasında ilişki kurabilir.• 5- Temel üslupları, mekan tipolojilerini ve yapısal formları tanıyabilir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Teorik ders, sunum, sınıf-içi çalışma, çalıştay, saha gezileri ve araştırmaları, araştırma sunumları. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|--|
| 1 | Giriş | - |
| 2 | Modül 1: Başlangıçlar: Tarih Öncesi, Mezopotamya ve Mısır Mimarlığı | Okuma & Araştırma |
| 3 | Modül 1: Başlangıçlar: Greko-Roman Mimarlığı | Okuma & Araştırma |
| 4 | Modül 1: Çalışma 1 | Grup Tartışmaları 15% |
| 5 | Modül 2: Aydınlanma Çağından Önce: Bizans, Romanesk, Gotik Mimarlığı | Saha Gezisi 10% |
| 6 | Modül 2: Aydınlanma Çağından Önce: Rönesans | Okuma & Araştırma |
| 7 | Modül 2: Çalışma 2 | Atölye Çalışması 15% |
| 8 | Modül 3: Aydınlanma Çağı ve Neoklasik Mimarlık: 18. yüzyıl | Okuma & Araştırma |
| 9 | Modül 3: Aydınlanma Çağı ve Neoklasik Mimarlık: 19. yüzyıl | Okuma & Araştırma |
| 10 | Modül 3: Çalışma 3 | Grup Tartışmaları & Atölye Çalışması 15% |
| 11 | Modül 4: 20. Yüzyıl Modern Mimarlık: Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier | Okuma & Araştırma |
| 12 | Modül 4: 20. Yüzyıl Modern Mimarlık: Aalto, Kahn | Okuma & Araştırma |
| 13 | Modül 4: Çalışma 4 | Sunuma Hazırlık 20% |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Richard Ingersoll, World Architecture: A Cross-Cultural History (New York: Oxford University Press, 2013).

DİĞER KAYNAKLAR

- Spiro Kostof, A History of Architecture: Settings and Rituals (New York: Oxford University Press, 1995).
- Sibel Bozdoğan and Esra Akcan, Turkey: Modern Architectures in History (London: Reaktion Books, 2012).

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 5 |
| Arazi Çalışması | 1 | 10 |
| Sunum/Jüri | 1 | 15 |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 3 | 45 |
| Yazılı sunumlar (raporlar) | 1 | 25 |
| Total: | 20 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Arazi Çalışması | 1 | 3 | 3 |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık | 3 | 9 | 27 |
| Sunum | 1 | 3 | 3 |
| Geridönüş Sınıf içi tartışmalar | 12 | 1 | 12 |
| Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar | 14 | 3 | 42 |
| Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar | 13 | 1 | 13 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 100 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek