

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı                          | Kodu  | Yarıyıl | T+U+L<br>(saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| İç Mimarlık Tarihi                  | IAR 221   | Güz     | 03+00+00              | Seçmeli      | 3           | 4    |
| Akademik Birim:                     | Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü   |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Türü:                       | Örgün Eğitim  |         |                       |              |             |      |
| Ön Koşullar                         | -   |         |                       |              |             |      |
| Öğrenim Dili:                       | İngilizce   |         |                       |              |             |      |
| Dersin Düzeyi:                      | Lisans  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Koordinatörü:                | --  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Amacı:                       | Tarih öncesi dönemden başlayarak, iç mimarlık ve uygulama tarihini sosyal ve kültürel bir çerçevede, küresel ve karşılaştırmalı bir bakış açısıyla inceler.   |         |                       |              |             |      |
| Dersin İçeriği:                     | Tarih öncesi dönemden çağdaş mimariye kadar iç mimarlık tarihi ve teorisi.  |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Ele alınan dönemde mimarlık düşüncesinin gelişimine ve mimarlık pratiğinin önemli örneklerine dair bilgiye ve temel bir görsel hafızaya sahiptir.</li><li>• <b>2-</b> Mimarlık düşüncesinin toplumsal ve kültürel boyutlarına dair entelektüel bir altyapıya sahiptir.</li><li>• <b>3-</b> Mimarlık düşüncesinin gelişimindeki evrensel ve yerel nitelikleri/etkenleri ayırt edip yorumlayabilir.</li><li>• <b>4-</b> Soyut mimarlık yaklaşımlarıyla tarihi ve coğrafi bağlarının somut nitelik ve gereklilikleri arasında ilişki kurabilir.</li><li>• <b>5-</b> Temel üslupları, mekan tipolojilerini ve yapısal formları tanıyabilir.</li></ul> |         |                       |              |             |      |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Teorik ders, sunum, sınıf-içi çalışma, çalıştay, saha gezileri ve araştırmaları, araştırma sunumları.   |         |                       |              |             |      |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular   | Ön Hazırlık                              |
|-------|---|--|
| 1     | Giriş   | -  |
| 2     | Modül 1: Başlangıçlar: Tarih Öncesi, Mezopotamya ve Mısır Mimarlığı           | Okuma & Araştırma                        |
| 3     | Modül 1: Başlangıçlar: Greko-Roman Mimarlığı                                  | Okuma & Araştırma                        |
| 4     | Modül 1: Çalışma 1  | Grup Tartışmaları 15%                    |
| 5     | Modül 2: Aydınlanma Çağından Önce: Bizans, Romanesk, Gotik Mimarlığı          | Saha Gezisi 10%                          |
| 6     | Modül 2: Aydınlanma Çağından Önce: Rönesans                                   | Okuma & Araştırma                        |
| 7     | Modül 2: Çalışma 2  | Atölye Çalışması 15%                     |
| 8     | Modül 3: Aydınlanma Çağı ve Neoklasik Mimarlık: 18. yüzyıl                    | Okuma & Araştırma                        |
| 9     | Modül 3: Aydınlanma Çağı ve Neoklasik Mimarlık: 19. yüzyıl                    | Okuma & Araştırma                        |
| 10    | Modül 3: Çalışma 3  | Grup Tartışmaları & Atölye Çalışması 15% |
| 11    | Modül 4: 20. Yüzyıl Modern Mimarlık: Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier | Okuma & Araştırma                        |
| 12    | Modül 4: 20. Yüzyıl Modern Mimarlık: Aalto, Kahn                              | Okuma & Araştırma                        |
| 13    | Modül 4: Çalışma 4  | Sunuma Hazırlık 20%                      |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

- Richard Ingersoll, World Architecture: A Cross-Cultural History (New York: Oxford University Press, 2013).

## DİĞER KAYNAKLAR

- Spiro Kostof, A History of Architecture: Settings and Rituals (New York: Oxford University Press, 1995).
- Sibel Bozdoğan and Esra Akcan, Turkey: Modern Architectures in History (London: Reaktion Books, 2012).

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları                                   | Sayı      | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım   | 14        | 5              |
| Arazi Çalışması   | 1         | 10             |
| Sunum/Jüri  | 1         | 15             |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 3         | 45             |
| Yazılı sunumlar (raporlar)                                | 1         | 25             |
| <b>Total:</b>   | <b>20</b> | <b>100</b>     |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler   | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Arazi Çalışması   | 1      | 3             | 3                     |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık                             | 3      | 9             | 27                    |
| Sunum   | 1      | 3             | 3                     |
| Geridönüş Sınıf içi tartışmalar                         | 12     | 1             | 12                    |
| Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar | 14     | 3             | 42                    |
| Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar          | 13     | 1             | 13                    |
| <b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>                           |        |               | <b>100</b>            |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| #   | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC2 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC3 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC4 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC5 |     |     |     |     |     |     |     |     |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek