DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Çağdaş Mimari Söylem ve Eleştiri	IAR 431	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	-
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Dersin amacı, öğrencilere akademik bir anlayışla mimari eleştiri yapabilmeleri için gerekli olan güncel mimari kuram, kavram ve teorisyenlere dair bir çerçeve sunmaktır. Öğrencilerin, derste tanıtılan ve pek çok farklı disiplin ve yaklaşımı kapsayan kuram ve kavramdan, bir ya da bir kaçı üzerine odaklanıp çalışmalarını derinleştirebilmeleri için bir yol haritası sunulmaktadır. Ders; ‘eleştiri’, ‘eleştirel düşünce’, ‘disipliner yaklaşım’, ‘nesnellik ve öznellik’ gibi temel eleştiri kavramları yanı sıra, tasarımı –izmlerle episodik kümelere ayıran ‘modernizm’, ‘yerel modern’, ‘eleştirel modern’, ‘postmodern’, ‘parametrisizm’ gibi kavramlar üzerine tartışmalar açarak, söz konusu tartışmalar üzerinden öğrencilerin mimari ürün ve metinleri, bağlamları ile birlikte değerlendirerek yorumlama ve eleştirme becerileri kazanmaları amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği:	Güncel mimari kuram ve kavramları üzerine yapılan sunumlar ve sunumla ilgili bir okuma metni üzerine tartışmalar yapılacaktır. Aynı zamanda, her öğrenci kendi seçeceği bir mimari ürün, yapı ya da mekan üzerine önce bir yazılı bir özet hazırlayacak, sunum yapacak ve konusu üzerine değerlendirme ve yol gösterici yorumlar alacaktır. Ardından öğrenciler, derste tanıtılan kuram, kavramlara da referans vererek , ders için hazırlanan ve öğrencilere verilen ödev formatına uygun olarak, final yazılı ödevlerini hazırlayacak ve sunacaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Mimarlığa dair metinleri yorumlama ve üzerine tartışma becerisine sahip olmak ve eleştirel bir bakış açısıyla olguları sosyal ve etik bir açılardan değerlendirebilmek. • **2-** Mimarlığa dair ürün, yapı ya da mekanın eleştirisini bağlamı ile ilişkilendirerek akademik bir anlayış ve formatta metin üzerinden yapabilmek. • **3-** Mimarlığa dair güncel kuram kavram ve teorisyenleri tanımak ve tasarım ve sanat ürünlerinin eleştirisinde kullanabilmek.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Ders anlatımı, dersi veren tarafından yapılan sunumlar, öğrenci sunumları, öğrenci ödevleri; sunum, yazılı ödev özeti (sinopsis) ve yazılı final ödevi.

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık	ÖÇ
1	Mimarlık Eleştirisi nedir? 19.yy’!a genel bakış		1
2	Söylem nedir? 20yy’a genel bakış	Tartışma gruplarının belirlenmesi Okuma 1	1
3	Güncel Konu A. Sosyal Eşitsizik. Sosyal Mimari.	Okuma 2	1, 3
4	Güncel Konu B. Ekolojik Kriz. Ekolojik Mimarlık	Okuma 3	1, 3
5	Güncel Konu C. Yeni Teknolojiler. Bilişim ve Tasarım	Okuma 4	1, 3
6	Gelecekte ne bekliyor? Tartışmalar	Okuma 5	1, 3
7	Seçilmiş iç mekanlar hakkında ilk eleştiri taslağı	Blog için editör kurulunun belirlenmesi	2, 3

8	Öncesinde ne vardı I? Critical Regionalism		1
9	Öncesinde ne vardı II? Pomo	Okuma 6	1
10	Öncesinde ne vardı III? Postwar Architecture	Okuma 7	1
11	Öncesinde ne vardı IV? High Modern	Okuma 8	1
12	Çağdaş eleştirmenler I	Okuma 9	1, 3
13	Çağdaş eleştirmenler II	Okuma 10	1, 3
14	Araştırma sunumu		2, 3

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Colquhoun, A., 1985, “Essays in Architectural Criticism: Modern Architecture and Historical Change”, Oppositions Books, 1985
Bourdieu, P., 1990, In other Words: Essays Towards a Reflexive Sociology, Stanford University Press, California
De Certeau, M., 1984, “The Practice of Everyday Life: Walking in the City” Translated by Steven Rendall. University of California Press.
Debord, G., 2014, “Society of the Spectacle”, Rebel Press.
Donald, J., 1999 “Imagining the Modern City”, Athlone Press, U.S.A
Erzen, J., 2002, “Ready Made Avant Garde” – Türei, İ., Ed. Aesthetics and art in the 20th century, Sanart
Featherstone, M., 1991, “Consumer Culture and Postmodernism”, Sage Publications
Foster, H., 2003, “Design and Crime: And Other Diatribes”, Verso Press
Giddens, A., 1990 “Consequences of Modernity”, Stanford University Press
Germaner, S., “1960 Sonrası Sanat”
Gür, Ş., Ö., 2009 “Mimarlıkta Eleştirinin Eleştirisi”, Mimarlık Dergisi Sayı:348
Güzer, A., C., 2009, “Kültürel Çetişma Ve Süreklilik Alanı Olarak Mimarlık Eleştirisi”, Mimarlık Dergisi Sayı:348
Harvey, D., 1997, “Postmodernliğin Durumu”, Metis Yayınları, İstanbul
Hubbard, P., Kitchin, R., Valentine, G., 2004, “Key Thinkers on Space and Place”, Sage Publications, London
Karatani, K., 2006, “Metafor Olarak Mimari”, Metis Yayınları
Kozanoğlu, C., 1992, “Kurtuluş Tribünlerde'”, İstanbul Dergisi Sayı:3
Kuhn, T., 2006, “Bilimsel Devrimlerin Yapısı” Kırmızı Yayınları
Leach, N. (Ed) 2009, “Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory” Routledge
Lefebvre, H., 1974, “Production of Space”, English Translation, 1991, Blackwell Publishing
Merleau-Ponty, M., 2005, “Algılanan Dünya”, Metis Yayınları
Polat, T., 2003, “Adidas Puma ve Club Kültürü”, İstanbul Dergisi Sayı:4
Popper, K. 1957, “Science: Conjectures and Refutations” Seminar Notes
Schatzki, T. R., Karin K. C., Von Savigny, E., 2001, “The Practice Turn in Contemporary Theory”, Routledge, London
Simmel, G., 2003, “Moda Felsefesi”, Modern Kültürde Çatışma, İletişim Yayıncılık
Yücel, A., 2002, “Mimarlık Nedir, Mimar Kimdir, (Felsefeye Nasıl Başvurur)?”, Mimarlık ve Felsefe, YEM Yayınları, İstanbul

DİĞER KAYNAKLAR

-

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Sunum/Jüri	1	30
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	2	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20

Final Sınavı	1	30
Total:	**5**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Diğer Uygulamalara Hazırlık	2	10	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	10	3	30
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	13	13
Final Sınavı	1	10	10
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9
OC1									
OC2									
OC3									

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek