

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Mekânı Anlamak	IAR 443	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	--					
Dersin Amacı:	Bu dersin amacı, iç mimarlık disiplinleri hakkında geniş bir genel bakış sağlamak ve öğrencilere mekânı, temel bağlamlarını ve ilgi alanlarını tanıtmaktır. Mekânsal deneyim dinamiktir ve inşa edilene değil, inşa edilmemiş olana dayanır. Öğrencilere mimarlığı mekân olarak görmeyi öğreterek, onlara inşa edilen çevrenin deneyiminin öncelikle mekânsal sınırların ve bağlantıların deneyiminin olduğunu hatırlatır.					
Dersin İçeriği:	Ders, konferanslar, tartışmalar, konuk konuşmacı seminerleri, saha gezileri, filmlerden oluşmaktadır. Dersin amacı mekân ve mekân tasarımının çeşitli yönlerini incelemektir. Ders, üç konu modülüne dayanmaktadır: Tasarım ve Teori, Teknoloji ve Bilim ve Mesleki Uygulama ve İletişim. Haftalık programda detaylandırılan seminerler bu modüllere dayanarak geliştirilmiştir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- İç mekan tasarım analizlerinin çeşitli sunum yöntemleriyle ifade edebilmesi</li><li>2- Mimari ve kentsel ölçeklerde sorumluluk ve çevre bilinci ile iç ve çevre tasarımı konusunu sorgulayabilme</li><li>3- İç mekan tasarımı için teknik bilgi sahibi olabilme.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	teorik ders, seminer, sunum					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tanıtım	
2	Mesleğin Kısa Tarihi	Grup çalışması
3	İç Tasarımın Temelleri	Grup çalışması (Sunuma hazırlık ve sunum)
4	Film-Mon Oncle ve Sunum	Bireysel çalışma
5	Türkiye'de İç Mekan Tasarımı Tarihi	Bireysel çalışma
6	Teorileri Uzayda Çalışmak	Bireysel çalışma
7	Mekan ve Aktivizm	Bireysel çalışma
8	Kentsel iç mekanlar	Bireysel çalışma
9	ATÖLYE	Bireysel çalışma (Sunuma hazırlık ve sunum)
10	Önemlilik ve Mekan ve Sunum	Bireysel çalışma
11	Ortamin Çevresel Özellikleri	Bireysel çalışma
12	Uzay Teknolojisi	Bireysel çalışma
13	İç Tasarımın Temelleri	Bireysel çalışma
14	Mesleğin İç Tasarımı Bitirme projesi	Bireysel çalışma (Sunuma hazırlık)

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

-
---

## DİĞER KAYNAKLAR

Boland Jr, R. J., Collopy, F., Lyytinen, K., & Yoo, Y. (2008). Managing as designing: lessons for organization leaders from the design practice of Frank O. Gehry. Design issues, 24(1), 10-25.
Buxton, B. (2010). Sketching user experiences: getting the design right and the right design. Morgan Kaufmann.
Carr-Chellman, A., & Savoy, M. (2004). User-design research. Handbook of research on educational communications and technology, 701-715.
Forlizzi, J. (1997). Designing for experience: An approach to human-centered design. Master of Design in Interaction Design, Department of Design, College of Fine Arts, Carnegie Mellon University.
Hassenzahl, M., & Tractinsky, N. (2006). User experience-a research agenda. Behaviour & information technology, 25(2), 91-97.
Rohrer, C. (2008). When to use which user experience research methods. Jakob Nielsen's Alertbox.

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Final Sınavı	1	40
Proje Raporları	2	10
Proje Sunumları (Öğretim Elemanı tarafından değerlendirilme)	2	40
<b>Total:</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Final Sınavı	1	3	3
Sunum	2	13	26
Öğretim Elemanlarının Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	14	1	14
Öğrencilerin Etkin Olduğu Sınıf İçi Çalışmalar	14	1	14
Öğrencilerin Etkin olduğu Sınıf Dışı Çalışmalar	13	2	26
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek