

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Türkiye'de Tasarım Kültürü | IND 312 | Bahar | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Endüstriyel Tasarım | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu ders Türkiye'de modern tasarım kültürünün ortaya çıkışına dair bilgi sunar. Bir uygulama alanı olarak tasarım ve sanat, zanaat, endüstri, ticaret, üslup, kullanım, tasarıma dair söylemler, üretim ve tüketime dair konular, yirminci yüzyılın başlarından günümüze tasarım kültürü içinde incelenecek, zengin bir örnek çeşitliliğiyle sunulacaktır. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders Türkiye'de tasarım kültürlerini estetik ve tarihsel bakış açılarıyla 20. yüzyılın başlarından günümüze kadar olan dönemde ele alır, bu dönemde sanat ve tasarımda gerçekleşen modernleşmeyi sosyal, teknik, politik, ekonomik bakış açılarıyla ve kentsel özellikler ve kültürler arası etkileşimleri göz önüne alarak irdeler. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Sanat, tasarım, ve mimarlık ürünlerini tanımlamak, sanat ve tasarım tarihi içindeki yerleri konusunda fikir sahibi olmak.• 2- Tasarımı Türkiye'de görülen üretim ve estetik özellikleriyle birlikte anlamak, karşılaştırmalı olarak tanımak.• 3- 3. Türkiye'de tasarım üretiminin çeşitli dönemlerine damga vurmuş aktörlerin rollerini ve katkılarını örnekleriyle tanımak | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Seminer, arşiv-müze-sergi gezileri, çevrimiçi kaynaklar. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|------------------------|
| 1 | Derse Giriş Dersi | |
| 2 | Tasarım Kültürü Nedir? Tasarım ve kültürün değişen anlamları | Haftalık malzeme okuma |
| 3 | Zanaatten Tasarıma: Geç Osmanlı'da tasarım kültürü | Haftalık malzeme okuma |
| 4 | Tasarım ve Endüstrileşme: Geç Osmanlı ve erken Cumhuriyette Modernleşme ve Endüstrileşme | Haftalık malzeme okuma |
| 5 | Modernite ve Tasarım: Modernizm ve idealleri, Türkiye'den önde gelen örnekler | Haftalık malzeme okuma |
| 6 | Gezi | |
| 7 | Vize | |
| 8 | Profesyonel Tasarımın Doğuşu ve Ekoller: Türkiye'de tasarımcının doğuşu ve öne gelen örnekler | Haftalık malzeme okuma |
| 9 | Tasarım ve Millileşme: ulusal kimlik ve Tasarıma Yaklaşımlar | Haftalık malzeme okuma |
| 10 | Tasarım ve Ev: Yenilik ve Türkiye'de Domestik Alan | Haftalık malzeme okuma |
| 11 | Gezi | |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | Tasarım ve Diğer Alanlarla İlişkiler: Sosyal Tasarım, Sanat ve Tasarım, Kentsel Tasarım, Binenaller, Müzeler, önemli sergiler | Haftalık malzeme okuma |
| 13 | Tasarım ve Türkiye’de Sosyal Sorumluluk: Tasarım ve Politika | Haftalık malzeme okuma |
| 14 | Öğrenci Sunumları | Seçili bir konuda kısa araştırma ve sunum hazırlama |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Makale kitabı

DİĞER KAYNAKLAR

Çevrimiçi kaynaklar

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|----------|----------------|
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 2 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 3 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Ödev | 1 | 2 | 2 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 1 | 2 | 2 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 10 | 2 | 20 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 5 | 5 |
| Final Sınavı | 1 | 6 | 6 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 77 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek