

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Tasarım Yaklaşımıyla Kültür | IND 352 | Güz | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Endüstriyel Tasarım | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | - | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersin amacı farklı tasarım süreçlerinde belgesel film kullanımına giriş ve belgesel filmin tasarım stüdyolarında bir araç olarak kullanılması becerilerini sağlamaktır. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders tasarım - belgesel film bağlantısını tasarım, çekim, montaj ve gösterim safhalarında tecrübe etmeyi sağlayan, üretim odaklı bir seçmeli derstir. Program sinematografik bakışın tanıtılması ile başlar, belgesel film yaklaşımı ve üretiminin gösterilmesi ve uygulanması ile devam eder. Teorik anlatım oturumlarına eklenen uygulama saatlerinde katılımcılar belgesel film çekimlerinin post prodüksiyon kısmı için çalışma yaparlar. Her katılımcının dönem içinde tasarım stüdyo dersi ya da bir başka konu için bir kısa belgesel film üretmesi desteklenir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Belgesel filme genel bakış• 2- bu alanın çevirisi henüz girilmemiş.• 3- 3. Farklı tasarım süreçlerinde belgesel filmin bir araç olarak kullanılması yetisi | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Teorik altyapının sağlanması Belgesel film örnekleri gösterimi ve analizi Çekim tekniklerine giriş Kurgu teorisine giriş ve uygulama | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Derse Giriş | Syllabus inceleme |
| 2 | Belgesel-Bakışı: Biçimler ve Yaklaşımlar Belgesel Gösterimi & Analizi No:01 | Haftalık malzeme okuma |
| 3 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:02 | Haftalık malzeme okuma |
| 4 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:03 | Haftalık malzeme okuma |
| 5 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:04 | Haftalık malzeme okuma |
| 6 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:05 | Haftalık malzeme okuma |
| 7 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:06 | Haftalık malzeme okuma |
| 8 | Ara Sınav & Dönem Sonu Belgesel Konusunun Açıklanması | - |
| 9 | Çekim Tekniklerine Giriş Kurgu Tekniklerine ve Programlarına Giriş | Ders için çekim ve kurgu malzemelerinin hazırlanması Dönem Sonu Belgesel için konu belirlenmesi |
| 10 | Post-Prodüksiyon Belgesel Gösterimi & Analizi No:07 | Haftalık malzeme okuma |
| 11 | Post-Prodüksiyon Belgesel Gösterimi & Analizi No:08 | Dönem sonu belgesellerin ilk taslaklarının hazırlanması |
| 12 | Post-Prodüksiyon | Dönem sonu belgesellerin taslaklarının hazırlanması & Dönem Sonu Gösterim için Planlama yapılması (Yer, poster...vs) |

| | | |
|----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 13 | Post-Prodüksiyon | Dönem sonu belgesellerin son taslaklarının hazırlanması |
| 14 | Dönem Sonu Öğrenci Belgesellerinin Gösterimi | Belgesellerin gösterime hazır hale getirilmesi |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Koordinatör tarafından hazırlanacak bir okuma listesi

DİĞER KAYNAKLAR

Film festivalleri, çevrimiçi kaynaklar

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------------------------|----------|----------------|
| Katılım | 1 | 20 |
| Ödev | 1 | 10 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 10 |
| Final Sınavı | 1 | 60 |
| Total: | 4 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Sunum/Jüriye Hazırlık | 2 | 6 | 12 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 2 | 3 | 6 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 2 | 10 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 20 | 20 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 100 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| OC1 | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek