

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
DeneySEL Sanat Atölyesi	IND 362	Güz-Bahar	03+00+00	Seçmeli	3	5
Akademik Birim:	Endüstriyel Tasarım					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	-					
Öğrenim Dili:	İngilizce					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	- -					
Dersin Amacı:	Öğrenciyi, sanatı bir bilgi üretim ve deneyim alanı olarak ele alarak görsel düşünme ve algılama,kendini ifade etme,hayal gücünü geliştirme ve sanatsal araçları kullanarak araştırma yapmayı ve yaratıcı fikirler üretmeye olanak vermektir. Günümüz sanatının ortaya koyduğu çok yönlü düşünme yöntemleri bireysel ve toplumsal duyarlılığın gelişmesini sağladığı gibi ,sanatın anlam üreten bir alan olarak, öğrencinin görsel,duysal,bedensel yeteneklerin gelişmesine katkıda bulunmak ve farklı ifade yollarının mümkün olduğunun uygulama ile göstermektir.					
Dersin İçeriği:	Dersin içeriği, sanatta görme ve anlamdırma pratiği,otoportre ve persona,kimlik,sanat ve iktidar ilişkileri,kültürel farklılıklar, toplumsal cinsiyet,ütopya,avantgard gibi konuları sanatın dil ve ifade olanakları içinde ele almak ve bir atölye çalışması içinde teori ve pratiğin içiçe geçtiği uygulamalarla bu konuları yaratıcı atölye çalışmalarına dönüştürmek.Öğrenciler,fikirlerini desen, fotoğraf ve video,maket ve arşiv çalışması haritalama,obje,performatif çalışmalar,performans,kamusal alanda uygulama,mekana özgü çalışmalar gibi sanatsal pratiklerin ifade olanakları içinde geliştirirler.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Birey ve toplumsal olarak sorumluluk bilinci kazanmak,</li><li>• <b>2-</b> meseleleri farklı şekilde ele alma ve çözümlene yeteneği</li><li>• <b>3-</b> kendi bireysel yeteneklerini keşfetme</li><li>• <b>4-</b> yenilikçi ve orjinal fikir üretme cesareti</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	-İmajlarla desteklenen dersler -Tartışma -Görsel uygulama,desen,grafik,dijital baskı,maket,performativ -Sanatsal araştırma, yazılı ve görsel veri toplama,arşiv aratırması ve dosyalama -Muse ve galeri ziyaretleri -Kent ve kamusal alanların araştırması -Sanatçı atölye ziyareti -Diğer disiplinlerle işbirliği yapma,Sosyoloji,Felsefe,Ekoloji,Edebiyat,Bilim,Siyaset vs. -Proje ile ilgili hertürlü malzeme ve ifade olanaklarını kullanmak.Yaratıcı yazarlık,desen çizme,çizgi roman,performans,ses çalışması,dijital uygulamalar vs.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Rönesans ve Barok dönemin resimsel form anlayışının karşılaştırmalı görsel okuması.	İmajlarla desteklenen ders
2	Rambrandt ve otoporte ve varlık sorunu,benlik ve çağdaş sanata yansımaları.	İmajlarla desteklenen ders
3	17yy da bir statü sembolü olarak Naturmorte'dan günümüzde tüketim malzemesi olarak Sanat Objesi.	İmajlarla desteklenen ders
4	Seçilen sanatçı ve yapıtlarından ödünç alınan bir kavramın bir atölyeye dönüştürülmesi.	Uygulama,İmge atölyesi,kolaj,dijital baskı ve arşiv araştırması,maket,desen,performans.
5	Seçilen sanatçı ve yapıtın araştırma,uygulama,tartışma yöntemleri.Kavramsal çerçeve,bağlamlar,anlam dizgelerinin analizi ve kendine maletme süreçlerine uygulamanın olanaklarıyla başlangıç.	Okuma,araştırma,kitap,imaj,internet

6	Uygulama,tartışma,araştırma	Okuma Araştırma,SALT,kütüphane,müze
7	Uygulama,tartışma.	
8	Uygulama	
9	Uygulama	
10	Uygulama	
11	Ödev	Ödev araştırma dosyası
12	sunum	Final Projesi
13	sunum	Final Projesi
14	Final,sunum	Final Projesi

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Ruhberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef. Art of the 20th Century.Taschen. 2000  
Wye/Weitman. Eye on Europe.Prints,books&multiples/1960 to now. The Museum of Modern Art.2006  
Goldenberg, Lee Rose. Performance Art,From Futurism to the Present. Thames and Hudson 1993  
Edited by Claire Bishop, Participation.Dokuments of Contemporary Art, Whitechapel Gallery and MIT Press 2007  
Edited by David Company. The Cinematic. Dokuments of Contemporary Art, Whitechapel Gallery and MIT Press 2007  
Antmen,Ahu. 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık 2008  
Leppert,Richard. Sanatta Anlamın Görüntüsü. Çev. İsmail Türkmen (Art and the Committed Eye,The Cultural Functions of Imagery) Ayrıntı Yayınları 2000

## DİĞER KAYNAKLAR

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	1	10
Proje	1	20
Ödev	1	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	10
Final Sınavı	1	50
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Proje	2	20	40

Sunum/Jüriye Hazırlık	2	5	10
Diğer Uygulamalara Hazırlık	1	10	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	1	10	10
Final Sınavı	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>122</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1												
OC2												
OC3												
OC4												

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek