

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|--|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Tasarım Araştırması için Belgesel Yapımı | IND 431 | Güz | 03+00+00 | Seçmeli | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Endüstriyel Tasarım | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | -- | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersin amacı farklı tasarım süreçlerinde belgesel film kullanımına giriş ve belgesel filmin tasarım stüdyolarında bir araç olarak kullanılması becerilerini sağlamaktır. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Bu ders tasarım- belgesel film bağlantısını tasarım, çekim, montaj ve gösterim safhalarında tecrübe etmeyi sağlayan, üretim odaklı bir seçmeli derstir. Program sinematografik bakışın tanıtılması ile başlar, belgesel film yaklaşımı ve üretiminin gösterilmesi ve uygulanması ile devam eder. Teorik anlatım oturumlarına eklenen uygulama saatlerinde katılımcılar belgesel film çekimlerinin post prodüksiyon kısmı için çalışma yaparlar. Her katılımcının dönem içinde tasarım stüdyo dersi ya da bir başka konu için bir kısa belgesel film üretmesi desteklenir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Belgesel filme genel bakış• 2- Belgesel filmde çekim ve üretim süreçleri pratiği• 3- Farklı tasarım süreçlerinde belgesel filmin bir araç olarak kullanılması yetisine giriş | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | - Teorik altyapının sağlanması - Belgesel film örnekleri gösterimi ve analizi - Çekim tekniklerine giriş - Kurgu teorisine giriş ve uygulama - Final filminin hazırlanması | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|---|--|
| 1 | Derse Giriş | İzlenim inceleme |
| 2 | Belgesel-Bakışı: Biçimler ve Yaklaşımlar Belgesel Gösterimi & Analizi No:01 | Haftalık okuma |
| 3 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:02 | Haftalık okuma |
| 4 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:03 | Haftalık okuma |
| 5 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:04 | Haftalık okuma |
| 6 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:05 | Haftalık okuma |
| 7 | Belgesel Gösterimi & Analizi No:06 Dönem Sonu Belgesel Konusunun Açıklanması | Haftalık okuma |
| 8 | Ara Sınav | - |
| 9 | Çekim Tekniklerine Giriş Kurgu Tekniklerine ve Programlarına Giriş | Ders için çekim ve kurgu malzemelerinin hazırlanması Dönem Sonu Belgesel için konu belirlenmesi |
| 10 | Post-Prodüksiyon Belgesel Gösterimi & Analizi No:07 | Dönem sonu belgesellerin ilk taslaklarının hazırlanması |
| 11 | Post-Prodüksiyon Belgesel Gösterimi & Analizi No:08 | Dönem sonu belgesellerin taslaklarının hazırlanması |
| 12 | Post-Prodüksiyon | Dönem sonu belgesellerin taslaklarının hazırlanması & Dönem Sonu Gösterim için Planlama yapılması (Yer, poster...vs) |

| | | |
|----|--|---|
| 13 | Post-Prodüksiyon | Dönem sonu belgesellerin son taslaklarının hazırlanması |
| 14 | Dönem Sonu Öğrenci Belgesellerinin Gösterimi | Belgesellerin gösterime hazır hale getirilmesi |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

1. Rabiger, Michael & Hurbis-Cherrier, Courtney. Directing the Documentary. (6th Edition). Routledge, 2020.
2. Nichols, Bill. Introduction to Documentary. (3rd Edition). Indiana University Press, 2017.
3. Renov, Michael (Ed.). Theorizing Documentary. Routledge, 1993.
4. Berger, John. Ways of Seeing. Penguin Books, 1972.
5. Pink, Sarah. Doing Visual Ethnography. (3rd Edition). Sage Publications, 2021.

DİĞER KAYNAKLAR

1. Aufderheide, Patricia. Documentary Film: A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2007.
2. MacDougall, David. Transcultural Cinema. Princeton University Press, 1998.
3. Chanan, Michael. The Politics of Documentary. British Film Institute, 2007.
4. Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials. Sage, 2016.
5. Bruzzi, Stella. New Documentary: A Critical Introduction. Routledge, 2006.
6. Elder, Sarah. Collaborative Filmmaking: A Guide to Participatory Documentary Research Methods. Routledge, 2022.
7. Jenkins, Henry. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. NYU Press, 2006.

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|---|----------|----------------|
| Katılım | 1 | 20 |
| Ödev | 1 | 10 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 30 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 4 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 3 | 42 |
| Ödev | 1 | 8 | 8 |
| Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler | 1 | 15 | 15 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 20 | 20 |
| Final Sınavı | 1 | 40 | 40 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek