

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Oyunculuk- Temel Doğaçlamalar | THR 101 | Güz | 00+06+00 | Zorunlu | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Tiyatro | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | Yok. | | | | | |
| Öğrenim Dili: | İngilizce | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Özlem ÖZHABEŞ | | | | | |
| Dersin Amacı: | Dersin amacı öğrencilerin oyunbazlık, anıdalık, saçmalama, grup çalışması ve yaratıcılık üzerine odaklanmalarını sağlayarak oyuncululuğa girişte, sosyal yargılarından uzaklaşarak grup olarak çalışmalarını sağlamaktır. İkinci bir amaç ise öğrencilerin tiyatral eserlere karşı eleştirel bir bakış geliştirmeleridir. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Dersin içeriği oyuncululuğa hazırlık aşamasında ortak çalışmayı cesaretlendiren ve geliştiren pratik egzersizler, bunlar üzerine yapılan tartışmalar, oyun eleştirileri, kısa süreli tasarım görevleri ve bunların çalışılıp geliştirilmesinden oluşur. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">• 1- Sahne üzerinde etrafında olana anında cevap verebilir ve bunu yeni bir an yaratmak üzere ileriye taşıyabilir.• 2- Grup içinde sorumluluk bilinci ve yaratıcılığını kullanarak çalışabilir.• 3- Bedeni ve çevresi ile bütünsel bir ilişki kurarak anda var olabilir ve bunu tiyatral bir dışavuruma çevirebilir.• 4- Sahne üzeri enerjisi ve coşkusuyla seyirciyle iletişim kurabilir. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | -Grup egzersizleri, -Tekli ve ikili egzersizler, -Anında sunumlar-Ödev sunumlar -Sınıf içi tartışmalar. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|--|-------------|
| 1 | Dersin açıklanması, doğaçlamanın tanımı. | |
| 2 | 1.Fiziksel ısınma 2.Grup Çalışması 3. Isınma oyunu (taklit) 4.Eleştiri Öğrenciler bu derste birbiriyle, mekanla ve hocayla tanışır. Dersin ana teması görülmek ve izlenmektir. Grup izlenirken kurdukları kontrol mekanizmalarına odaklanır. İlk gözlemleme ödevi: izlenmek insan davranışında neleri değiştiriyor. Bedeninizde uygulayıp notlar alın. | |
| 3 | Ödev üzerine tartışma. Oyun - odak ve farkındalık. Partner çalışması Dinleme ve güven egzersizleri. Grup çalışması Bu dersin ana odağı beden vasıtasıyla dinlemek ve buna konsantre olurken partner ve grubuyla kurulan güven ilişkisi. | |
| 4 | Duyu egzersizlerine giriş niteliğinde partner ve grup çalışmaları. Bu dersin ana odağı duyulara konsantre olurken dinleyebilmek. | |
| 5 | Fiziksel çalışmalara giriş. Bedenle grup olarak odaklanma ve coşku çalışmaları. Fiziksel aksiyon ve duyu çalışmalarıyla bedensel odak ve coşku çalışmasını birleştirme. | |

| | | |
|----|---|--|
| 6 | 6. hafta bu dersin 4 ana odağndan biri olan spontaniteye giriş niteliğindedir. Bu derste anındalık terimi sınıfa ilk defa sunulur ve 3 temel soru etrafında geçirilece 4 haftalık bir sürece girilir: Gerçek aksiyon nedir? Özgün olmak nedir? Yargılar kişinin anında olmasını nasıl engeller? İkinci gözlem ödevi: kişinin itkiyi kaybettiği ve fikir değiştirdiği anları tespit edip not alma. | Dışarıda anındalık üzerine gözlem. |
| 7 | Ödev üzerine tartışma. 1.İsınma 2.İkili çalışma-coşku ve imaj çalışmaları 3.Anındalık üzerine çember egzersizleri 4.Bilinç akışı | |
| 8 | 1.İsınma 2.İkili çalışma-coşku ve imaj çalışmaları 3.Anındalık üzerine çember egzersizleri, bu haftanın çemberinin ana odağı "gerçek aksiyon nedir?" 4.Bilinç akışı | |
| 9 | 1.İsınma 2.İkili çalışma-coşku ve imaj çalışmaları 3.Anındalık üzerine çember egzersizleri. Bu haftanın çemberinin temel odağı "özgün olmak nedir?" 4.Bilinç akışı | |
| 10 | 1.İsınma 2.Omurga ve merkez üzerine grup oyunları. 3. Commedia dell`arte duruşlarından faydalanılarak fiziksel statü çalışması. 4.Statü üzerine doğaçlamalar. Dört haftalık bu blok statü egzersizleri üzerine kurulu olup grubun gelişimi ve doğaçlamalara yaklaşımı ile şekillenir. Üçüncü ödev: sosyal hayatta oynanan statünün bedendeki yansımalarını etrafta izleyerek not edin. | Dışarıda statü üzerine gözlem |
| 11 | Ödevi tartışma. Dört haftalık bu blok statü egzersizleri üzerine kurulu olup grubun gelişimi ve doğaçlamalara yaklaşımı ile şekillenir. Dördüncü ödev: dışarıda özellikle statünüzü değiştirebileceğiniz durumlara girip notlar alınız. | Dışarıda iki kişilik gruplar halinde statü gözleme ve deneyimleme ödevi. |
| 12 | Ödev üzerine tartışma. Dört haftalık bu blok statü egzersizleri üzerine kurulu olup grubun gelişimi ve doğaçlamalara yaklaşımı ile şekillenir. | Dışarıda iki kişilik gruplar halinde statü gözleme ve deneyimleme ödevi. |
| 13 | Dört haftalık bu blok statü egzersizleri üzerine kurulu olup grubun gelişimi ve doğaçlamalara yaklaşımı ile şekillenir. | Statü üzerine kısa bir tasarım ödevi |
| 14 | Dönem boyunca oluşturulan birikimi kullanarak özgür doğaçlama çalışmaları. | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Yok.

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| | | |
|-------------------------|------|----------------|
| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
| Total: | 0 | 0 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yükü (saat) |
|---|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 6 | 84 |
| Uygulama | 9 | 3 | 27 |
| Ödev | 5 | 2 | 10 |
| Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar | 1 | 4 | 4 |
| Toplam İş Yükü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 | PY13 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| OC1 | | | | | | | 3 | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | 2 | | | | | |
| OC3 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | 2 | | | | | | | | 1 | | | |

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek