

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dramatik Anlatım	THR 221	Bahar	02+02+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Tiyatro					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Dramatik metinleri analiz etmek, yorumlamak, edebi ve estetik değerini tespit etmek. Tragedya ve komedyaya türlerini, türlerin ayırt edici niteliklerini tanımak.					
Dersin İçeriği:	Bu ders dramatik metinlerin içerik ve biçim bakımlarından nasıl analiz edileceğini öğretmek üzere tasarlanmıştır. Öğrencinin tragedya ve komedyaya türleri arasında farklılığın biçimsel ve içeriksel yanlarını tespit edebilmesi, söz konusu farklılıklar üzerine yeni fikirler geliştirebilmesi hedeflenir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1-</b> Türlerin kendine has nitelikleri üzerine fikir sahibi olur.</li><li>• <b>2-</b> Trajik kavramı hakkında felsefecilerin fikirleri hakkında bilgi sahibi olur.</li><li>• <b>3-</b> Belli başlı tragedya kuramcılarını ve tragedya türüne yaklaşımlarını öğrenir.</li><li>• <b>4-</b> Komik olan üzerine kuramcılarının fikirlerini öğrenir.</li><li>• <b>5-</b> Komik ve trajik olan nitelikleri birbiriyle karşılaştırabilir.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminer, sunum, sınıf içi tartışma, ödev , video seyretme, sınıfta okuma.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders programının ve değerlendirme sistemi hakkında bilgilendirme. Dersin ana hatları üzerine kısa bir tartışma.	
2	Klasik metin yapısına giriş; Shakespeare`in dönemine bakış: tarihsel arka plan, hayatı, işleri, temel kavramları.	Çağdaşımız Shakespeare`den ilgili bölümlerin okunması.
3	Othello/Stanslavski okuması	Oyunun okunması
4	Othello/Stanslavski okuması	Oyunun okunması
5	Neo-Klasik komedyanın özellikleri ve dönem hakkında çalışma: toplumsal-tarihsel arka plan ve yazarın yönelimleri.	Moliere üzerine araştırma
6	Tartuffe/Stanslavski okuması	Oyunun okunması
7	Tartuffe/Stanslavski okuması	Oyunun okunması
8	Tartuffe 59 ile bir karşılaştırma	Oyunun okunması
9	İyi kurulu oyun olarak Bir Halk Düşmanı	Oyunun okunması
10	T. Ostermeier`in Bir Halk Düşmanı`nın izlenmesi ve bir tartışma	Oyunun okunması
11	Gerçekçi tiyatronun temel yönelimleri, kuramsal metinler üzerine bir tartışma	Tiyatro Teorileri`nden ilgili bölümün okunması
12	Arzu Tramvayı: Karakter çalışması	Oyunun okunması
13	Arzu Tramvayı: Karakter çalışması	Oyunun okunması

14	Arzu Tramvayı'nın izlenmesi ve bir tartışma	
----	---	--

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

K. Stanislavski, Bir Rol Yaratmak, BGST Yay; V. Toporkov, Stanislavski Provada, BGST Yay.; Moliere, Tartuffe, İş Bnk. Yay.; Shakespeare, Othello, İş Bnk. Yay., H. Ibsen, Bir Halk Düşmanı, İş Bnk. Yay., T. Williams, Arzu Tramvayı, İmge Kitabevi.

## DİĞER KAYNAKLAR

J. Kott, Çağdaşımız Shakespeare, Mitos Boyut Yay..

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Uygulama	1	10
Ödev	3	15
Sunum/Jüri	1	15
Final Sınavı	1	50
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Ödev	3	10	30
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	10	10
Diğer Uygulamalara Hazırlık	1	20	20
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	1	5	5
Final Sınavı	1	4	4
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11
OC1											
OC2											
OC3											
OC4											
OC5											

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek