DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Hareket ve Aksiyon	THR 210	Bahar	01+04+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Tiyatro
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Bu derste beden farkındalığı ve harekete duyarlılığı farklı şekillerde geliştirmeye devam ederken, oyuncunun eylem içinde hareket kompozisyonunun farkına varmasına çalışılıyor. Dersin tamamında dünyada ve Türkiye'de beden politikaları ve hareket algısı üzerinden yapılan gösteri sanatları çalışmaları hakkında bilgi edinilmesi ve oyuncuların hareket tasarımı ve kompozisyonu üzerine yaratıcı bir yaklaşımla deneyim elde etmeleri amaçlanıyor.
Dersin İçeriği:	Dersler iki bölüme ayrılarak, haftanın ilk saatlerinde yurtdışı ve içinden dans ve fiziksel tiyatro alanından seçilmiş sanatçı ve toplulukların çalışmaları seyredilerek üzerine tartışılıyor. Belirli kuramsal metinler okunuyor ve birlikte çözümleniyor. Haftanın geri kalan saatlerinde tamamen fiziksel bir araştırma yapılıyor. Belirli temalar ve durumlar belirlenerek, grup çalışması halinde doğaçlama yapılıyor. Bu doğaçlamalardan yola çıkılarak seçili hareket tasarımları ve kurguları oluşturuluyor. Bütün gruplar birbirini seyrederek geri bildirim veriyor.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Oyuncunun farklı öykü anlatım biçimlerini bedeni içeren jest, mizansen ve kurgu çalışmaları yaparak araştırmasını teşvik eder. • **2-** Disiplinlerarası bakış açısıyla öykü, mekan, beden, seyirci ilişkisini araştırması sonucunda oyuncu yeni tür kurgulama biçimleri üzerine deneyim kazanır. • **3-** Oyuncu cinsiyet politikaları ve bedenin politiği üzerine düşünür, sanatsal çalışmasının içeriğine yansıtır.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Uygulama, Okuma ve Seyretme

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3 lü top çevirme. Çeşitli konsantrasyon çalışmaları arkasından DV8in Enter Achille çalışması seyredilir. Okuma olarak verilen André Lepecki makalesi üzerine tartışma.	Lepecki, André. Kavram ve Varlık: Çağdaş Avrupa Dans Sahnesi, sf.190-201, Dans Tarihini Yeniden Düşünmek, (bgst Yay., 2010)
2	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3 lü top çevirme. Kontak doğaçlamanın ilk aşamaları deneyimlenir.	Lepecki, André. Kavram ve Varlık: Çağdaş Avrupa Dans Sahnesi, sf.190-201, Dans Tarihini Yeniden Düşünmek, (bgst Yay., 2010)
3	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3 lü top çevirme. Kontak doğaçlama kullanılarak mekanda yer değiştirme, birbirinin ağırlığını taşıma, farklı kontak noktaları araştırma.	Pavis, Patrice. Beden Sanatlarının Gökkuşağında:Mim,Dans, Tiyatro, Dans Tiyatrosu, sf.153-159, Gösterimlerin Çözümlenmesi, (Dost Yay., 2000)
4	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3 lü top çevirme. Kontak doğaçlama yöntemi derinleştirilerek hem mekanla hem de birbirleriyle iletişime geçerken farklı modeller deneyimlenir.	Foster, Hal. Çağdaş Sanatta Siyasal Kavramı, sf.131-155, ed. Ali Artun, Sanat/Siyaset, (İletişim Yay., 2008)
5	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3 lü top çevirme. Kontak doğaçlama yöntemi derinleştirilerek hem mekanla hem de birbirleriyle iletişime geçerken farklı	Badiou, Alain. Düşüncenin Metaforu olarak Dans, sf.72-86, (Metis, 2009)

	modeller deneyimlenir. Geri bildirimler alınır.	
6	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Geçen hafta seyredilen çalışmalarda ortaya çıkan tartışmalar: cinsiyet politikaları ve bedenin politiği üzerine ikili, üçlü gruplar halinde kurgu çalışmaları. İlk denemeleri herkes seyreder ve geri bildirim yaparlar, sonrasında kurguları tekrar çalışıp gösterirler. Bazı Brezilyalı sanatçıların performatif çalışmaları seyredilir.	Badiou, Alain. Düşüncenin Metaforu olarak Dans, sf.72-86, (Metis, 2009)
7	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Geçen hafta seyredilen çalışmalarda ortaya çıkan tartışmalar: cinsiyet politikaları ve bedenin politiği üzerine ikili, üçlü gruplar halinde kurgu çalışmaları. İlk denemeleri herkes seyreder ve geri bildirim yaparlar, sonrasında kurguları tekrar çalışıp gösterirler.	Badiou, Alain. Tiyatro Üzerine Tezler, sf.87-92, Başka bir Estetik, (Metis, 2009)
8	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Vize sınavı.	Badiou, Alain. Tiyatro Üzerine Tezler, sf.87-92, Başka bir Estetik, (Metis, 2009)
9	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Dokuz hafta boyunca yapılan çalışmaların ve vizenin değerlendirilmesi. Final projesi için grupların belli olması ve her grubun bütün dönem boyunca tartışılan konular ve yapılan kurgulardan yola çıkarak kendi final projesi çerçevelerini belirlemesi. Bu çerçeve üzerine pratik çalışmaya başlamaları.	Genné, Beth. Sokakta Dans- Fred Astaire`den Michael Jackson`a, Sinema ve video Filmlerinde Sokak Dansları?, sf.151-163, Dans Tarihini Yeniden Düşünmek, (bgst Yay., 2010)
10	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Dokuz hafta boyunca yapılan çalışmaların ve vizenin değerlendirilmesi. Final projesi için grupların belli olması ve her grubun bütün dönem boyunca tartışılan konular ve yapılan kurgulardan yola çıkarak kendi final projesi çerçevelerini belirlemesi. Bu çerçeve üzerine pratik çalışmaya başlamaları.	Jones, Amelia. Beden Sanatı Özneyi Sahnelemek, sf.299-321, ed. Ahu Antmen, Sanat/Cinsiyet, (iletişim Yay., 2008)
11	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Her grubun final kurgu çalışmaları üzerine eğilmeleri, birlikte seyredip tartışma ve değerlendirme aşaması.	Jones, Amelia. Beden Sanatı Özneyi Sahnelemek, sf.299-321, ed. Ahu Antmen, Sanat/Cinsiyet, (iletişim Yay., 2008)
12	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Her grubun final kurgu çalışmaları üzerine eğilmeleri, birlikte seyredip tartışma ve değerlendirme aşaması.	Wolff, Janet. Bedenselliği İade Etmek: Feminizm ve Beden Politikaları, sf.168-186, Yay. Haz. Ertem,Gurur& Aksan, Şebnem. 20.yyda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik (Boğaziçi Üniv. Yay., 2007)
13	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Her grubun final kurgu çalışmaları üzerine eğilmeleri, birlikte seyredip tartışma ve değerlendirme aşaması.	Wolff, Janet. Bedenselliği İade Etmek: Feminizm ve Beden Politikaları, sf.168-186, Yay. Haz. Ertem,Gurur& Aksan, Şebnem. 20.yyda Dans Sanatı: Kuram ve Pratik (Boğaziçi Üniv. Yay., 2007)
14	Bedensel ısınma, butoh yürüyüşü, 3lü top çevirme. Her grubun final kurgu çalışmaları üzerine eğilmeleri, birlikte seyredip tartışma ve değerlendirme aşaması.	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

yok

DİĞER KAYNAKLAR

yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Proje	3	20
Ödev	6	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	2	20
Final Sınavı	1	40
Total:	**26**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yükü (saat)
Ders Saati	14	5	70
Proje	3	2	6
Ödev	6	4	24
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	3	6	18
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	2	2	4
Final Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10
OC1										
OC2										
OC3										

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek