

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|--------------|-------------|------|
| Ses Çalışmaları | THR 212 | Bahar | 00+06+00 | Zorunlu | 3 | 5 |
| Akademik Birim: | Tiyatro | | | | | |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim | | | | | |
| Ön Koşullar | yok | | | | | |
| Öğrenim Dili: | Türkçe | | | | | |
| Dersin Düzeyi: | Lisans | | | | | |
| Dersin Koordinatörü: | Özlem ÖZHABEŞ | | | | | |
| Dersin Amacı: | Bu dersin odağı Ses ve Hareket çalışmasıdır. Bu çalışma hayal gücü ve sesin hareketle beraber soyut olarak araştırılmasını içerir. Bu da metin çalışması ve dille ilişkiye evrilir. Aynı zamanda Shakespeare ve klasik metin üzerine araştırmayı da destekler. | | | | | |
| Dersin İçeriği: | Ses ve Hareket metnin duysal olarak çalışılması yolunda fiziksel ve zihinsel olarak zorlayıcı bir süreçtir. Temelini "Freeing Shakespeare's Voice"den alır ve her türden çağdaş ve klasik metne uygulanabilir. Sesin özgürleşmesi ve geliştirilmesi için gerekli adımları barındıran günlük bir ısınma sesi ve bedeni açar ve akord eder, nöro-fizyolojik yolları etkiler, imajlar için harekete geçirerek hayalgücünü uyandırır: nefes ve ses kişinin bedenini yaratabilir ve partnerin bedenini değiştirebilir. Yapılan egzersizlerde dilin sesli ve sessiz harf gibi araçları duysal olarak araştırılır. Çalışma yoğunlaştıkça yazılı metin o kadar değişir ki entellektüel kararlarla yapılan yorumları metni aşarak aktaran kişiyi şaşırır. Ses ve Hareket bir metnin derinliğini duysal, fiziksel ve içgüdüsel bir yaklaşımla araştırmayı sağlar. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | <ul style="list-style-type: none">1- Seçilen metnin sessel gerekliliklerini anlar ve yorumlar2- Farklı metinler arasında sesin gücünü ve dışı yansıtılmasını kullanabilir3- Metni içeriğiyle birlikte anlar, yorumlar ve sese dönüştürür4- Sesle çalışarak enerjiyi odaklar, bir performansın bütünlüğünü yaratabilir ve sürdürebilir | | | | | |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Doğaçlama, partner çalışması, yöntem aktarımı, yalnız başına deneyimleme, sunum. | | | | | |

HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|-------|------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | Sesli ve sessiz harflerin araştırılması | |
| 2 | Çemberde çalışma / Ses ve hareket | |
| 3 | Çemberde çalışma / Ses ve hareket | |
| 4 | Çemberde çalışma / Ses ve hareket | |
| 5 | Çemberde çalışma / Ses ve hareket | |
| 6 | Çemberde çalışma / Ses ve hareket | |
| 7 | Çemberde çalışma / Ses ve hareket | |
| 8 | Çemberde çalışma / Ses ve hareket | |
| 9 | Ses ve hareket çalışmasının metne uygulanması | |
| 10 | Ses ve hareket çalışmasının metne uygulanması | |
| 11 | Ses ve hareket çalışmasının metne uygulanması | |
| 12 | Ses şiiri, ses ve hareket ve imaj çalışmalarının birleştirilmesi | |
| 13 | Ses şiiri, ses ve hareket ve imaj | |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------|--|
| | çalışmalarının birleştirilmesi | |
| 14 | Ses şiiri, ses ve hareket ve imaj çalışmalarının birleştirilmesi | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

| |
|-----|
| Yok |
|-----|

DİĞER KAYNAKLAR

| |
|-----|
| Yok |
|-----|

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları | Sayı | Katkı Payı (%) |
|-------------------------|-----------|----------------|
| Katılım | 14 | 60 |
| Final Sınavı | 1 | 40 |
| Total: | 15 | 100 |

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati | 14 | 6 | 84 |
| Uygulama | 14 | 2 | 28 |
| Ödev | 4 | 2 | 8 |
| Final Sınavı | 1 | 5 | 5 |
| Toplam İş Yüğü (saat): | | | 125 |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 | PY12 | PY13 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| OC1 | 1 | 3 | | | 1 | 3 | 1 | | | | 3 | | 1 |
| OC2 | | 3 | | | | 3 | 3 | | | | 3 | | |
| OC3 | | | | | 3 | | | | | | 3 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|
| OC4 | | 3 | | | | 3 | | | | | 3 | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek