

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü ( Z / S )	Yerel Kredi	AKTS
Oyunculukta Yöntem	THR 301	Bahar	00+06+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Tiyatro					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Zeynep GÜNSÜR YÜCEİL					
Dersin Amacı:	Oyuncunun, tarz, üslup ve türden bağımsız olarak sürekli kullanabileceği bir yönetime sahip olmasını amaçlar. Farklı pedagojik yöntemleri benimsemiş olan Stanislavski, Michael Chekhov, Grotowski, Boal, Gutter, Penciulescu, Fisher, Promptova, Koudriachev, Kheifetz, Svereva, Wada, Vassiliev, Garfein, Duprey, De Fazio, Tournier, Meisner'den ve psikodrama ustalarının fiziksel eylem içeren doğaçlama alıştırımları yoluyla öğrencilerimizin bir role yaklaşmakta kendi yöntemlerini oluşturabilmelerinin temeli atılır. 1.ve 2. Sınıfta yapmış oldukları alıştırımları bir oyunu çalışırken, rol kişisini keşfederken nasıl kullanabileceklerinin de pratiğini yapmış olurlar.					
Dersin İçeriği:	Oyuncunun rol çalışırken sistematik bir şekilde uygulayabileceği teknik, araç ve işlemlerden oluşan bir yöntem çalışmasını içerir. 14 haftalık süreçte oyuncu adaylarımızın sahne üzerinde seçtikleri karakterler ve karakterlerin içinde buldukları fiziksel, sosyal, zamansal koşullar üzerine düşünebilme ve derinlemesine keşfedebilme imkanı tanıyan bireysel ve toplu çalışmalar yapılır. Ayrıca sahneye çıkmadan önce ısınma, gevşeme ve hazırlanma süreçlerini kişiselleştirmenin yollarını ararlar.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Oyuncu çalışmasını sahip olduğu bir yönetime göre yürütme bilgi ve becerisi kazanır.</li><li>2- Oyunculuk uygulaması ve kuramı arasında somut bağ kurmayı öğrenir.</li><li>3- Edindiği maharet ve marifetleri geliştirme ve güncelleme olanağı elde eder.</li><li>4- Oyunculuk sanatına bilimsel bir yaklaşım kazanır.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Egzersizler, Ödevler					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Fiziksel eylem içeren doğaçlama çalışmalarına giriş, tartışma ve sohbet	
2	Stanislavski, Michael Chekhov, Grotowski, Boal, Gutter, Penciulescu, Fisher, Promptova üzerine bilgilendirme	
3	Koudriachev, Kheifetz, Svereva, Wada, Vassiliev, Garfein, Duprey, De Fazio, Tournier, Meisner üzerine bilgilendirme	
4	Parça çalışmaları başlar. Seçilen parçalardan örnekler: Pirandello( Ağzı Çiçekli Adam)- Çehov( Vanya Dayı/ Astrov)	
5	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:T. Williams (Arzu Tramvayı/ Mitch)- Shakespeare (Hamlet) ( III. Richard) A. Miller ( Cadı Kazanı)	
6	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:Çehov (İvanov/ Anna) ( Vanya Dayı/ Sonya) ( Üç Kızkardeş/ Maşa)	

7	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler: Çehov ( Vanya Dayı/ Astrov) ( Martı/ Treplev) ( İvanov)	
8	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler: Beckett ( Oyun Sonu) Miller (Köprüden Görünüş)	
9	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:Shakespeare ( Bir Yazdönümü Gecesi Rüyası/ Hermia) Othello( Desdemona) Euripides ( Medea)	
10	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:Shakespeare ( Kleopatra) Yazdönümü Gecesi Rüyası ( Hermia) Hamlet ( Ophelia)	
11	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:T. Williams ( Sırça Hayvan Koleksiyonu/ Laura) ( Yaz ve Duman/ Alma) B. Oya ( Güzel Şeyler Bizim Tarafı Kaldı)	
12	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:Miller ( Köprüden Görünüş/ Rodolfo) Çehov ( Martı/ Treplev) Shakespeare ( Hamlet) ( Macbeth) Beckett ( Oyun Sonu)	
13	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:Wedekind ( İlkbahar Uyanışı/ anne) Goldoni ( İki Efendi'nin Uşağı) Hamlet ( Rosencratz, Guildenstern)	
14	Parça çalışmalarına devam. Seçilen parçalardan örnekler:Moliere ( Cimri/ Frosine) Gogol ( Bir Evlenme/ Agafya)	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Yok

## DİĞER KAYNAKLAR

Yok

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Uygulama	6	30
Proje	1	20
Sunum/Jüri	1	30
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	20
<b>Total:</b>	<b>9</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	6	84
Uygulama	6	3	18
Proje	1	6	6
Sunum/Jüriye Hazırlık	3	4	12
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	5	5
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek