

DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dramaturji İncelemeleri	THR 309	Bahar	02+02+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Tiyatro					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	Yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	<p>Bir rolün tasarlanma sürecinde rolün parçası olduğu bütünün metin-sahneleme ve içerik-biçim ilişkisi açısından analiz edilebilmesi için araçların sağlanması.</p> <p>Metin analiziyle elde edilen bulguların oyunculuk pratiği ile ilişkilendirilerek bir rolün tasarlanma sürecine dramaturjik tutarlılık içinde uygulanabilmesi.</p> <p>Role yaklaşımda güncel, özgün ve yaratıcı bir bakış açısı geliştirilebilmesi.</p> <p>Öğrencilerin teorik ve pratik anlamda edindikleri dramaturjik analiz araçlarını oyun çalışması derslerinde çalıştıkları oyunlara ve rollere uygulayabilmeleri.</p>					
Dersin İçeriği:	<p>Metnin ve karakterlerin uygulamaya yönelik analizini yapma yöntemleri ele alınır ve seçilen metin örnekleri üzerinden tartışma ve sınıf içi okumalarla bu yöntemler pekiştirilir.</p> <p>Doğaçlama ve aksiyon araştırması egzersizleriyle teorik analiz ve uygulama arasındaki bağ araştırılır.</p> <p>Öğrenciler öğrendikleri yöntemler aracılığıyla oyun çalışması derslerinde oynadıkları rolleri analiz eder ve bu analizler ve uygulamadaki karşılıkları üzerine sınıf içi tartışmalar yürütülür.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none">• 1- Dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler metin analizi ve aksiyon arasında bağ kurarak kendisine verilen yönelimleri değerlendirebilir ve uygulayabilir.• 2- Metin analizi sonucunda elde edilen bulguları ve bakış açısını biçimsel göstergeler aracılığıyla tutarlı şekilde rol tasarımına uygulayabilirler• 3- Bedeninde organik olarak oluşan oluşturan itkilere cevap verirken bunun dramaturjiyle ilişkisini çözümleyebilir.• 4- Çağdaş metinlerin dramaturjik çözümlemesini yapabilir.• 5- Klasik metinlerin çağdaş yorumlarında oyuncunun izleyeceği yolu inşa edebilir.					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminer, sunum, sınıf içi tartışma, ödev, sınıf içi uygulama egzersizleri.					

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders planının ve değerlendirme sisteminin paylaşılması; incelenecek oyunların birlikte seçilmesi.	
2	Bir klasik metnin okunması ve dramaturjik bütünlüğü incitmeden çağdaş bir yoruma aktarılması I	
3	Bir klasik metnin okunması ve dramaturjik bütünlüğü incitmeden çağdaş bir yoruma aktarılması II	
4	Bir klasik metnin okunması ve dramaturjik bütünlüğü incitmeden çağdaş bir yoruma aktarılması III	
5	Bir klasik metnin okunması ve dramaturjik bütünlüğü incitmeden çağdaş bir yoruma aktarılması IV	
6	Sunumlar	
7	Bir çağdaş uyarılmanın incelenmesi I	

8	Bir çağdaş uyarlamanın incelenmesi II	
9	Bir çağdaş uyarlamanın incelenmesi III	
10	Sunumlar	
11	Çağdaş bir metnin incelenmesi I	
12	Çağdaş bir metnin incelenmesi II	
13	Çağdaş bir metnin incelenmesi III	
14	Sunumlar	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

David Ball, Backwards and Forwards: A Technical Manual for Reading Plays, Carbondale, Southern Illinois UP, 1998.
Patris Pavis, Sahneleme: Kültürler Kavşağında Tiyatro, Çev.:Sibel Kamber, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara, 1999.
Shakespeare Oyunculuğu, Adrien Brine, Michael York, Çev: Ali H. Neyzi, İş Bankası Yay., İstanbul, 2004

DİĞER KAYNAKLAR

Yok

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Katılım	14	10
Ödev	3	15
Sunum/Jüri	1	20
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	15
Final Sınavı	1	40
Total:	20	100

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	4	56
Proje	1	12	12
Ödev	8	4	32
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	15	15
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	2	3	6

Final Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yüğü (saat):			125

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1													
OC2													
OC3													
OC4													
OC5													

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek