

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Çağdaş Dünya Tiyatrosu	THR 315	Bahar	03+00+00	Zorunlu	3	5
Akademik Birim:	Tiyatro					
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim					
Ön Koşullar	yok					
Öğrenim Dili:	Türkçe					
Dersin Düzeyi:	Lisans					
Dersin Koordinatörü:	Özlem Hemiş					
Dersin Amacı:	Bu dersin amacı öğrencileri tarihsel bir perspektiften bakarak dünya tiyatrosunun belli başlı akımlarıyla, üreticileriyle ve eserleriyle tanıştırmaktır. Aydınlanma ve sonrası tiyatrosunun dünya üzerindeki farklı çağlarda ve farklı kültürlerde geçirdiği değişim ve gelişim süreçleri, ele alınan dönemin toplumsal koşullarıyla paralel olarak incelenecek, böylece sanat ve toplum ilişkisi irdelenecektir. Dersin bir diğer amacı üniversite öğrenimine yeni başlayan öğrencileri bilimsel çalışmanın yöntem ve kurallarıyla da tanıştırmaktır. Bu nedenle öğrencilerin hazırlayacakları sunum ve ödevlerle derse aktif olarak katılmaları beklenmektedir.					
Dersin İçeriği:	Aydınlanma ve sonrası tiyatrosunun farklı çağlarda ve farklı kültürlerde geçirdiği değişim ve gelişim süreçleri, ele alınan dönemin toplumsal koşullarıyla paralel olarak incelenecek, böylece sanat ve toplum ilişkisi irdelenecektir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	<ul style="list-style-type: none"><li>1- Sanat üretme süreçlerini besleyecek şekilde tarihsel perspektif ve entelektüel donanım kazanılır.</li><li>2- Bir sanat ürününün iç ve dış dinamiklerini kavrayışına hazırlanılır</li><li>3- Sanat ve ideoloji ilişkisini okuma yetkinliği edinilir.</li><li>4- Okuma, algılama, değerlendirme ve yorumlama becerileri gelişir</li><li>5- Bilimsel çalışma yöntem ve kuralları ile tanışılır.</li></ul>					
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Dünya tiyatro tarihinden seçilmiş metinlerin okunarak sınıfta tartışılması ve incelenmesi için öğrencilerin haftalık okumalarını gerçekleştirmeleri beklenmektedir. Oyun metinlerinin yan okumalarla desteklenmesi gerekmektedir. Önceden saptanmış konularla ilgili ödevler sunulacaktır. Derslerde çeşitli sahnelemelerin videolarından örnekler gösterilecektir.					

## HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Kant: Aydınlanma Nedir? Aydınlanmanın gülüşü; Marivaux: Köleler Adası. G.E. Lessing, Emilia Galotti: Burjuva dramı. F. Schiller, Haydutlar: Deneyim ve eylemin sorumluluğunu almak.	Köleler Adası, Emilia Galotti ve Haydutlar'ın okunması gerekmektedir.
2	W. Goethe, Faust: insanlık tarihinden yansımalar.	Faust ile Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor'un ilk bölümünün okunması gerekmektedir
3	Fransız Devrimi'nin formları olarak melodram ve iyi kurulu oyun. E. Scribe, Bir Bardak Su. Yeni kahramanın sahneye çıkışı: G. Büchner, Woyzeck	Bir Bardak Su ile Woyzeck'in okunması gerekmektedir.
4	Sanayi Devrimi: Roman ve fotoğraf çağında tiyatro. H. İbsen, Yaban Ördeği ve Bir Halk Düşmanı	Yaban Ördeği ile Bir Halk Düşmanı'nın okunması gerekmektedir.
5	A. Strindberg, Matmazel Julie; A. Strindberg, Hayaletler Sonatı	Matmazel Julie ile Hayaletler Sonatı'nın okunması gerekmektedir
6	M. Maeterlinck, Mavi Kuş; F. Wedekind, İlbahar Uyanışı	Mavi Kuş ile İlbahar Uyanışı'nın okunması gerekmektedir.

7	Rus Gerçekçiliği: K. Stanislavski ve A. Çehov, İvanov, Üç Kızkardeş ve Vişne Bahçesi.	Bir Karakter Yaratmak, İvanov, Üç Kızkardeş ve Vişne Bahçesi 'nin okunması gerekmektedir.
8	Aşırılıklar ve şiddet çağının dinamikleri: A. Jarry, Kral Übü, E.G. Craig, A. Artaud.	Kral Übü'nün okunması gerekmektedir.
9	O. Wilde, Ciddi Olmanın Önemi; B. Shaw, Kırgınlar Evi	Ciddi Olmanın Önemi ile Kırgınlar Evi'nin okunması gerekmektedir.
10	E. O. Neill, Elektra'ya Yas Yaraşır; L. Pirandello, Altı Şahıs Yazarını Arıyor.	Elektra'ya Yas Yaraşır ile Altı Şahıs Yazarını Arıyor'un okunması gerekmektedir.
11	B. Brecht, Sezuan'ın İyi İnsanı; S. Beckett, Godot'yu Beklerken ve Oyun Sonu	Sezuan'ın İyi İnsanı, Godot'yu Beklerken ve Oyun Sonu'nun okunması gerekmektedir.
12	H. Müller , Hamletmakinesi; T. Stoppard, Rosencrantz ve Guildenstern Öldüler	Hamletmakinesi ile Rosencrantz ve Guildenstern Öldüler'in okunması gerekmektedir.
13	Değişen sahne grameri: Grotowski, Barba, Bausch, Wilson, Mnouchkine, T. Suzuki, T. Terzopoulos.	
14	Final	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Berman, Marshall, Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor, (İletişim, 2004) Fischer-Lichte, Erica, History of European Drama and Theatre, (Routledge, 2004) Goldman, Emma, Modern Tiyatronun Toplumsal Önemi, (Agora Kitaplığı, 2013) Innes, Christopher, Avant-Garde Tiyatro 1882-1992 (Dost Kitaevi, 2003) Okunacak oyunlar haftalık programda listelenmiştir.

## DİĞER KAYNAKLAR

Brockett, Oscar G. History of the Theatre, (All and Bacon, 2003) Mc Conachie, B., Sorgenfrei C.F., Williams, G.J., C.F.Zarilli P.B., Theatre Histories: An Introduction, (Routledge, 2006) Drain, Richard, Twentieth-Century Theatre A Source Book, (Routledge, 1995) Brandt, G.W., Modern Theories of Drama, (OUP, 1998)

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Sayı	Katkı Payı (%)
Ödev	1	10
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler (okuma, bireysel çalışma vb.)	1	10
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	30
Final Sınavı	1	50
<b>Total:</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (saat)	Toplam İş Yüğü (saat)
Ders Saati	14	3	42
Ödev	1	12	12
Dersle İlgili Sınıf Dışı Etkinlikler	13	5	65
Ara Sınavlar/Sözlü Sınavlar/Kısa Sınavlar	1	3	3
Final Sınavı	1	3	3
<b>Toplam İş Yüğü (saat):</b>			<b>125</b>

1 AKTS = 25 saatlik iş yüğü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8
OC1								
OC2								
OC3								
OC4								
OC5								

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek