

# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı                          | Kodu   | Yarıyıl | T+U+L<br>(saat/hafta) | Türü ( Z / S ) | Yerel Kredi | AKTS |
|-------------------------------------|--|---------|-----------------------|----------------|-------------|------|
| Dramaturji Uygulamaları             | THR 310  | Bahar   | 02+02+00              | Zorunlu        | 3           | 5    |
| Akademik Birim:                     | Tiyatro  |         |                       |                |             |      |
| Öğrenim Türü:                       | Örgün Eğitim   |         |                       |                |             |      |
| Ön Koşullar                         | Yok  |         |                       |                |             |      |
| Öğrenim Dili:                       | Türkçe   |         |                       |                |             |      |
| Dersin Düzeyi:                      | Lisans   |         |                       |                |             |      |
| Dersin Koordinatörü:                | Özlem Hemiş  |         |                       |                |             |      |
| Dersin Amacı:                       | Teorik incelemeyi oyunculuk pratiğine uygulayabilmek, metni okurken canlandırabilmek, pratik ve teorik olarak bir oyunun karakter analizini yapabilmek, çağdaş metinleri analiz edebilmek, postdramatik yapılarla çalışabilmek, yeni gerçekçi metinler üzerinde çalışabilmek için gerekli donanımın kazanılmasını sağlamaktır  |         |                       |                |             |      |
| Dersin İçeriği:                     | Avrupa ve Türkiye`den çağdaş tiyatro metinlerinin okunması ve incelenmesi; çağdaş metinler ve klasik metinler arasındaki yapısal ve içeriksel bağları inceleyerek metinleri derinlikli bir şekilde analiz edilmesi; çağdaş sahneleme örneklerinin incelenmesi ve bu bağlamda seçilmiş postdramatik ve yeni gerçekçi metinler üzerinde çalışılmasıyla oluşmaktadır.   |         |                       |                |             |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):      | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1- Çağdaş dünya tiyatrosu metinleri, onların yazılma koşulları ve tarihsel gelişimleri hakkında bilgi sahibidir.</li><li>• 2- Klasik bir tiyatro yapıtı ve çağdaş bir tiyatro yapıtı arasında yapısal ilişkiler kurabilir ve bu bilgiyi karakter çalışmasına uygulayabilir.</li><li>• 3- Dramaturjik masa başı çalışmalarını oyuncululuğuna yansıtabilir.</li><li>• 4- İlk okumadan itibaren aksiyon tahlili yaparak metni çözümler.</li></ul> |         |                       |                |             |      |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | Seminer Sunum Okuma Tartışma Atölye Video izleme   |         |                       |                |             |      |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular   | Ön Hazırlık     |
|-------|---|-----------------|
| 1     | 20. ve 21. Yüzyıl oyun yazım tekniklerindeki temel yönelimler. Yeni dramaturjiler. Oyunların saptanması: Oyunlar her yıl yeniden seçilerek program düzenlenmelidir. |                 |
| 2     | 1990 sonrası oyun yazarları ve bu oyunların sahnelenmeleri Jean Luc Lagarce, Alt Tarafı Dünyanın Sonu   | Oyunun okunması |
| 3     | Lagarce, Alt Tarafı Dünyanın Sonu   | Oyunun okunması |
| 4     | Caryl Churchill, Çok Uzakta   | Oyunun okunması |
| 5     | Caryl Churchill, Çok Uzakta   | Oyunun okunması |
| 6     | Edward Bond, Lear   | Oyunun okunması |
| 7     | Edward Bond, Lear   | Oyunun okunması |
| 8     | Dea Loher, Masumiyet  | Oyunun okunması |
| 9     | Dea Loher, Masumiyet  | Oyunun okunması |
| 10    | Marius von Meyenburg, Ateş Yüzlü  | Oyunun okunması |
| 11    | Marius von Meyenburg, Ateş Yüzlü  | Oyunun okunması |
| 12    | Çağdaş sahnelemeler (çağdaş oyunların DVD`den izlenmesi ve tartışma)  |                 |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 13 | Çağdaş sahnelemeler (çağdaş oyunların DVD`den izlenmesi ve tartışma) |  |
| 14 | Çağdaş sahnelemeler (çağdaş oyunların DVD`den izlenmesi ve tartışma) |  |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Haftalık planda yer alan oyunların okunması zorunludur.

## DİĞER KAYNAKLAR

Hans Thies Lehmann, Postdramatic Theatre, Routledge

Edward Bond, The Hidden Plot, Methuen

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| Yarıyıl İçi Çalışmaları                                   | Sayı      | Katkı Payı (%) |
|---|-----------|----------------|
| Katılım   | 14        | 10             |
| Uygulama  | 10        | 15             |
| Sunum/Jüri  | 1         | 15             |
| Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.) | 3         | 20             |
| Final Sınavı  | 1         | 40             |
| <b>Total:</b>   | <b>29</b> | <b>100</b>     |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| Etkinlikler                   | Sayısı | Süresi (saat) | Toplam İş Yüğü (saat) |
|-------------------------------|--------|---------------|-----------------------|
| Ders Saati                    | 14     | 4             | 56                    |
| Uygulama                      | 10     | 4             | 40                    |
| Ödev                          | 1      | 10            | 10                    |
| Sunum/Jüriye Hazırlık         | 1      | 4             | 4                     |
| Diğer Uygulamalara Hazırlık   | 2      | 6             | 12                    |
| Final Sınavı                  | 1      | 3             | 3                     |
| <b>Toplam İş Yüğü (saat):</b> |        |               | <b>125</b>            |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| #   | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| OC1 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC2 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC3 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| OC4 |     |     |     |     |     |     |     |     |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek