DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Dramaturji Uygulamaları	THR 310	Bahar	02+02+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Tiyatro
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	Yok
Öğrenim Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Teorik incelemeyi oyunculuk pratiğine uygulayabilmek, metni okurken canlandırabilmek, pratik ve teorik olarak bir oyunun karakter analizini yapabilmek,çağdaş metinleri analiz edebilmek, postdramatik yapılarla çalışabilmek, yeni gerçekçi metinler üzerinde çalışabilmek için gerekli donanınımın kazanılmasını sağlamaktır
Dersin İçeriği:	Avrupa ve Türkiye`den çağdaş tiyatro metinlerinin okunması ve incelenmesi; çağdaş metinler ve klasik metinler arasındaki yapısal ve içeriksel bağları inceleyerek metinleri derinlikli bir şekilde analiz edilmesi; çağdaş sahneleme örneklerinin incelenmesi ve bu bağlamda seçilmiş postdramatik ve yeni gerçekçi metinler üzerinde çalışılmasıyla oluşmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Çağdaş dünya tiyatrosu metinleri, onların yazılma koşulları ve tarihsel gelişimleri hakkında bilgi sahibidir. • **2-** Klasik bir tiyatro yapıtı ve çağdaş bir tiyatro yapıtı arasında yapısal ilişkiler kurabilir ve bu bilgiyi karakter çalışmasına uygulayabilir. • **3-** Dramaturjik masa başı çalışmalarını oyunculuğuna yansıtabilir. • **4-** İlk okumadan itibaren aksiyon tahlili yaparak metni çözümler.
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Seminer Sunum Okuma Tartışma Atölye Video izleme

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	20. ve 21. Yüzyıl oyun yazım tekniklerindeki temel yönelimler. Yeni dramaturjiler. Oyunların saptanması: Oyunlar her yıl yeniden seçilerek program düzenlenmelidir.	
2	1990 sonrası oyun yazarları ve bu oyunların sahnelenmeleri Jean Luc Lagarce, Alt Tarafı Dünyanın Sonu	Oyunun okunması
3	Lagarce, Alt Tarafı Dünyanın Sonu	Oyunun okunması
4	Caryl Churcill, Çok Uzakta	Oyunun okunması
5	Caryl Churcill, Çok Uzakta	Oyunun okunması
6	Edward Bond, Lear	Oyunun okunması
7	Edward Bond, Lear	Oyunun okunması
8	Dea Loher, Masumiyet	Oyunun okunması
9	Dea Loher, Masumiyet	Oyunun okunması
10	Marius von Meyenburg, Ateş Yüzlü	Oyunun okunması
11	Marius von Meyenburg, Ateş Yüzlü	Oyunun okunması
12	Çağdaş sahnelemeler (çağdaş oyunların DVD`den izlenmesi ve tartışma)	

13	Çağdaş sahnelemeler (çağdaş oyunların DVD`den izlenmesi ve tartışma)	
14	Çağdaş sahnelemeler (çağdaş oyunların DVD`den izlenmesi ve tartışma)	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

Haftalık planda yer alan oyunların okunması zorunludur.

DİĞER KAYNAKLAR

Hans Thies Lehmann, Postdramatic Theatre, Routledge

Edward Bond, The Hidden Plot, Methuen

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Katılım	14	10
Uygulama	10	15
Sunum/Jüri	1	15
Diğer Uygulamalar (seminer, stüdyo kritiği, workshop vb.)	3	20
Final Sınavı	1	40
Total:	**29**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	4	56
Uygulama	10	4	40
Ödev	1	10	10
Sunum/Jüriye Hazırlık	1	4	4
Diğer Uygulamalara Hazırlık	2	6	12
Final Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12	PY13
OC1	3		1	1					3		1		
OC2					3				2				
OC3					3	1		1	1				
OC4					3		2						

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek