# DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

| Dersin Adı | Kodu | Yarıyıl | T+U+L (saat/hafta) | Türü (Z / S) | Yerel Kredi | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Hareket ve Kompozisyon | THR 312 | Bahar | 01+04+00 | Seçmeli | 3 | 5 |

| | |
|---|---|
| Akademik Birim: | Tiyatro |
| Öğrenim Türü: | Örgün Eğitim |
| Ön Koşullar | yok |
| Öğrenim Dili: | İngilizce |
| Dersin Düzeyi: | Lisans |
| Dersin Koordinatörü: | - - |
| Dersin Amacı: | Öğrencilerin oyunculuk becerilerini tiyatro-çağdaş dans ve performans ya da metin-beden bağlamında artırmaya yönelik olan ders, bireyin tasarlamaya ve sunmaya yönlendirildiği bir derstir. Kompozisyonel olarak `Aksiyon Stratejileri` çalışmalarında üretimin süreci, gelişimi ve sunum evrelerinde, performansın dinamik yapısı, hareket ve beden kaliteleri üzerinde durulur. Beden, hareket, enerji, mekan, ses, ışık, zaman-ritm, vb. kavramlar sanatsal bir iletişim aracı olarak komposizyon alanında incelenir. |
| Dersin İçeriği: | Beden koordinasyonu, somatik teoriler ve uygulamalı anatomik bilgilerle desteklenen derste, bireysel beden haritasını çıkarmak, (temel anatomi bilgisi, bio mekanik sistem, diyafram bilgisi vb.) fiziksel alışkanlıkları anlamaya ve kişinin farklı ritm ve tempolarda bedensel kondisyonunu ve fonsiyonelliğini arttırmaya odaklanılır. Derste `contact improvisation / ilişkili doğaçlama ve fiziksel iletişime dayalı, birlikte hareket akışı yaratma. `devise technique / `buluş tekniği/ karakter, durum, düşünce, ve metnin bedenleştirilmesi ve hareketle anlatının yaratılmasıda çalışılır. |
| Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ): | • **1-** Beden Merkezleme, Genel Anatomi Bilgisi<br>• **2-** Yaratıcılık & Beden Farkındalığı<br>• **3-** Aksiyon Stratejileri&Kompozisyon üretme<br>• **4-** Fiziksel tiyatro dinamikleri<br>• **5-** Hareket Kaliteleri Analizi |
| Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri | EgzersizlerSeminerÖdevler |

## HAFTALIK PROGRAM

| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
|---|---|---|
| 1 | Beden Merkezleme, Duruş Yaratıcılık & Beden Farkındalığı | |
| 2 | Genel Anatomi Bilgisi (Duruş, Nefes, Diyafram) | |
| 3 | Doğaçlama | |
| 4 | Yaratıcılık, Aksiyon Stratejileri&Kompozisyon üretme | |
| 5 | Aksiyon Stratejileri&Kompozisyon üretme | |
| 6 | Durum Bedenselleştirmesi | |
| 7 | Düşünce bedenselleştirme | |
| 8 | Metin Bedenselleştirme | |
| 9 | Hareket Kaliteleri Analizi | |
| 10 | Öğrenilen tekniklerin fiziksel tiyatroda uygulanması | |
| 11 | Öğrenilen tekniklerin dans tiyatrosunda uygulanması | |

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Öğrenilen teknikleri uygulayarak proje geliştirme | |
| 13 | Öğrenilen teknikleri uygulayarak proje geliştirme | |
| 14 | Öğrenilen teknikleri uygulayarak proje geliştirme | |

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

## ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

HEDDON, Deidre & MİLLİNG, Jane :Devising Performance. A critical history, London, 2006.

## DİĞER KAYNAKLAR

-FRANKLIN,Eric ,Dynamic Alignment Through Imagery, Human Kinetics, 1996 -HACKNEY, Peggy, Making Connections, Gordon and Breach Publishers, Second Printing, 2000

## DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

| **Yarıyıl İçi Çalışmaları** | **Sayı** | **Katkı Payı (%)** |
|---|---|---|
| Proje | 1 | 40 |
| Final Sınavı | 1 | 60 |
| **Total:** | **2** | **100** |

## İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

| **Etkinlikler** | **Sayısı** | **Süresi (saat)** | **Toplam İş Yükü (saat)** |
|---|---|---|---|
| Ders Saati | 14 | 5 | 70 |
| Uygulama | 6 | 5 | 30 |
| Proje | 1 | 5 | 5 |
| Ödev | 5 | 3 | 15 |
| Final Sınavı | 1 | 5 | 5 |
| **Toplam İş Yükü (saat):** | | | **125** |

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

## PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

| # | PY1 | PY2 | PY3 | PY4 | PY5 | PY6 | PY7 | PY8 | PY9 | PY10 | PY11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OC1 | | | | | | | | | | | |
| OC2 | | | | | | | | | | | |
| OC3 | | | | | | | | | | | |
| OC4 | | | | | | | | | | | |
| OC5 | | | | | | | | | | | |

**Katkı Düzeyi:** 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek