DERS TANITIM ve UYGULAMA BİLGİLERİ

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U+L (saat/hafta)	Türü (Z / S)	Yerel Kredi	AKTS
Hareket ve Kompozisyon	THR 312	Bahar	01+04+00	Seçmeli	3	5

Akademik Birim:	Tiyatro
Öğrenim Türü:	Örgün Eğitim
Ön Koşullar	yok
Öğrenim Dili:	İngilizce
Dersin Düzeyi:	Lisans
Dersin Koordinatörü:	- -
Dersin Amacı:	Öğrencilerin oyunculuk becerilerini tiyatro-çağdaş dans ve performans ya da metin-beden bağlamında artırmaya yönelik olan ders, bireyin tasarlamaya ve sunmaya yönlendirildiği bir derstir. Kompozisyonel olarak `Aksiyon Stratejileri` çalışmalarında üretimin süreci, gelişimi ve sunum evrelerinde, performansın dinamik yapısı, hareket ve beden kaliteleri üzerinde durulur. Beden, hareket, enerji, mekan, ses, ışık, zaman-ritm, vb. kavramlar sanatsal bir iletişim aracı olarak komposizyon alanında incelenir.
Dersin İçeriği:	Beden koordinasyonu, somatik teoriler ve uygulamalı anatomik bilgilerle desteklenen derste, bireysel beden haritasını çıkarmak, (temel anatomi bilgisi, bio mekanik sistem, diyafram bilgisi vb.) fiziksel alışkanlıkları anlamaya ve kişinin farklı ritm ve tempolarda bedensel kondisyonunu ve fonsiyonelliğini arttırmaya odaklanılır. Derste `contact improvisation / ilişkili doğaçlama ve fiziksel iletişime dayalı, birlikte hareket akışı yaratma. `devise technique / `buluş tekniği/ karakter, durum, düşünce, ve metnin bedenleştirilmesi ve hareketle anlatının yaratılmasıda çalışılır.
Dersin Öğrenme Çıktıları (ÖÇ):	• **1-** Beden Merkezleme, Genel Anatomi Bilgisi • **2-** Yaratıcılık & Beden Farkındalığı • **3-** Aksiyon Stratejileri&Kompozisyon üretme • **4-** Fiziksel tiyatro dinamikleri • **5-** Hareket Kaliteleri Analizi
Dersin Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	EgzersizlerSeminerÖdevler

HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Beden Merkezleme, Duruş Yaratıcılık & Beden Farkındalığı	
2	Genel Anatomi Bilgisi (Duruş, Nefes, Diyafram)	
3	Doğaçlama	
4	Yaratıcılık, Aksiyon Stratejileri&Kompozisyon üretme	
5	Aksiyon Stratejileri&Kompozisyon üretme	
6	Durum Bedenselleştirmesi	
7	Düşünce bedenselleştirme	
8	Metin Bedenselleştirme	
9	Hareket Kaliteleri Analizi	
10	Öğrenilen tekniklerin fiziksel tiyatroda uygulanması	
11	Öğrenilen tekniklerin dans tiyatrosunda uygulanması	

12	Öğrenilen teknikleri uygulayarak proje geliştirme	
13	Öğrenilen teknikleri uygulayarak proje geliştirme	
14	Öğrenilen teknikleri uygulayarak proje geliştirme	

Kadir Has Üniversitesi'nde bir dönem 14 haftadır, 15. ve 16. hafta sınav haftalarıdır.

ZORUNLU ve ÖNERİLEN OKUMALAR

HEDDON, Deidre & MİLLİNG, Jane :Devising Performance. A critical history, London, 2006.

DİĞER KAYNAKLAR

-FRANKLIN,Eric ,Dynamic Alignment Through Imagery, Human Kinetics, 1996 -HACKNEY, Peggy, Making Connections, Gordon and Breach Publishers, Second Printing, 2000

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Yarıyıl İçi Çalışmaları	**Sayı**	**Katkı Payı (%)**
Proje	1	40
Final Sınavı	1	60
Total:	**2**	**100**

İŞ YÜKÜ HESAPLAMASI

Etkinlikler	**Sayısı**	**Süresi (saat)**	**Toplam İş Yükü (saat)**
Ders Saati	14	5	70
Uygulama	6	5	30
Proje	1	5	5
Ödev	5	3	15
Final Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü (saat):			**125**

1 AKTS = 25 saatlik iş yükü

PROGRAM YETERLİLİKLERİ (PY) ve ÖĞRENME ÇIKTILARI (ÖÇ) İLİŞKİSİ

#	PY1	PY2	PY3	PY4	PY5	PY6	PY7	PY8	PY9	PY10	PY11	PY12
OC1												
OC2												
OC3												
OC4												
OC5												

Katkı Düzeyi: 1 Düşük, 2 Orta, 3 Yüksek